





הגדול ביותר לנשים גברים וילדים מלמצר היוקרה Marks & Spencer

UNESDEE ETISCHE

שמיכות אלסקה

במקום 79.045 רק 990 השקום 31.990 רק 55.940 במקום

כיסויי מיטח קליאופטרה במקום 103.010 רק 56.990

הצעות השבוע

מגבות מטבח

אופטיקה בבתי הכל בו דיזנגוף ת"א,ירושלים,חיפה,הרצליה,ראשון לציון

כל הקונה עדשות מגע יקבל משקפי שמש חינם

כולל ביטוח לשנה

על קנירו מעל 100.000ש 4 תשלומים שקליים ללא ריבית

כולל משקפיים אופטיות ועדשות מגע

בתוקף עד 31.11.85

זה הזמן לקנות במשביר לצרכן

של שקם

תנור חימום לאמבטיה A&G כפול רק

46,700.-

תנור חימום נפט "גלקסי" רק -190,000

סדין חימום (יחיד) "ז'קש" רק

מבצע למשרתי צבא קבע בלבד!

בהוזלות מיוחדות – מפזר חום אלקטרו–חנן

קונווקטור חשמלי "סימנס"

"3000 T

מבצע 3 תשלומים שווים

כל דלתות "רב בריח" אביורי רכב ובטיחות

מדיחי כלים, תנורי בישול וכיריים "קינג".

מנצע "סניו" סצאAR

כל מוצדי החשמל והאלקטרוניקה "סניו"

ב-3 תשלומים שווים לאריבית

תנור חימום גז "אלקטרה

תנור חימום גז "אלקטרה סופר 5400"

ב-4 תשלומים שווים

ללא ריבית

שמיכות חורף "נועם"

נ-25%-25% הנחה

כסאות נדנדה – גב ומושב נצרים או קטיפה

ב-40% הנחה

כל השעונים והתכשיטים

תנורי בישול ואפיה "ברוש"

ל במזומן

85 ל-10 בדצמבר 85

86 לים בינואר 86.

מומלץ במיוחד

ברנדי

3,990.

צימוקים 200 גר' – 1486. מיונו "מטע" ו ק"ג -5,210. מיונו "מטע" ו מרק עוף "ויטה" 400 גר׳ 4,435

קטשופ "ויטה" צוצות 770 גר' 2,200.- 3,200.-

קפה טורקי "ברמן" 200 גר' 990.- 1240.=

שמן סויה "שמן" 1 ליטר רק 2,200.-

כל מוצרי המזון המעול<u>ים</u> ב-*20%–25% הנחה* (שש

מוצרי בשר ונקניק במבצע **4,950.-** 5,895.- עניצל הודו חזה פרוס ½ ק"ג **8,130.-** 2,570.- 2,570 בשר הודו אדום 1 ק"ג

4,420.- 5,355.- גיקניק הודו מובחר ½ ק"ג

מוצרי ניקיון והגיינה

חול "איגקס" 670 גר' -.434 - 1,094 **4.850.-** בכיני גילוח "גילט-2" 10 יח' -.540. טמפוני "או-בה" דגילומיני 40 יחי ב-7,820 יחי תחבושות הגייניות "נובה-לי" 20 יח' =.125 1,490 מגבוני נייר "צבעוני" 100 יח' חוגלה =.805 מגבוני נייר **2.930.-** 4.350.- ליטר 1/2 ליטר 1/350.

קרם ידיים "אטריקט" ענק 100 ג' 2,555.



שי חינם + 9,975.-נחל כלים "אוקספורד"

(בשווי – 2,750 שקל) + קופו בשווי - 1,000 שקל לקניה חוזרת

ADDE

חמחירים נטו • החנחות כוללות 12.5% בכולים • עד אזילת חמלא

פהרשת התובילה בישראל 🖨 הרשת התובילה בישראל

שד שאול חמלך 27, ת'א 64239. מודיעין וקופח: טל 261297. משרדים: טל 257361.

.22.00-19.00 .14.00-11.00 זטפרית פתותה בימים א',ב',ד': בשעות 15.45-10.00;

תערוכת הדשה (הפתיחה במוצ'ש. 2.11. בשעה 20.00). אוסף קרן פרדריק ר' וייסגע של אמנות בת זמננו. התערובה תחיה פתוחה גם בינני שישי, בשעות:

מוצג מיוחד – פסל אכילס (.דוריפורוס")

לתלמידי חטיבת חביניים וחתיכון, בימי שני אחת

ביתן חלנח רובינשטיין, רח' תרסיט

מוזיאון

.19.45-16.00 ,12.45-10.00

ואוולין קרמר במוזיאון תל־אביב. לי פרידלגדר. צלם. חנרי פרידלנדר. טיפוגרו

רסיטל למסנתר, עמנואל קרסובסקי. שוברט, רדזינטקי. בטחובן, מוצ'ש 11.9, בשעוז 20.30.

משיחיות של נאונות. מרתון סירטי וידיאו על מסך גדול. מפגש עם האמנים ששינו את פני הציור והפיטול האמריקאי מאז מלחמת העולם השניה. מגיש: דסטין חופמן, גיקטון פולוק, ארשיל גורקי, פרנאנץ קליין, דח־קונינג, דייויד סמית, מארק רותקו. בשיתוף חמרכז

ירחון לקולנוע מס' 2: דמות תערבי בקולנוע חישראלי. יום שלישי, 12.11, בשעח 17.00: אוני אחמד' סרטם של אבשלום כץ ורמי לוי: 16.45: קטע מ-חמסין" סרטו של

לרקוד עם זר (בריטנית, 1985. בצבע. 102 דקות. אנגליח בתרגום לעברית). פרס הצעירים, פסטיבל קאן 1985. בשעות 16.30, 19.15, 21.30. הרפתקת אחרי־חצחרים לילדים (שעשוע

כרטיסים מראש בקופת הסוזיאון. מי מפחד פאמנות מודרנית! – סדרת מפגשים.

לשבועיים מ־17.00–19.00. חחרשמה במזכירות מחלקת

בחוצאת חמוזיאון – .ימים למוכרת' לוחיעד לימי

שעות חביקור: א'-ח'ו 10.00-10.00; 17.00 שעות חביקור:

מקומות בתוגי ציור, פיסול, תיאטרון כובות וקולנוע. לחוגי ציור, פיסול, תיאטרון בובות, דראמח יוצרת. סרמיסה, קולנוע, חבנת אמנות, חשתלמויות מורים

מפגשים עם פסלים אורחים: דב פייגין, יחיאל שניי, יגאל תומרקין, דלית מאירי ואתרים.

תל אביב

אירועי העבוע

לתרבות אטריקה, תל־אביב. יום חמישי, 14.11 משעת 19.00.

דניאל וקסמן, 17.00: בכורח לסרטח חדוקומנטרי של דינה צבי ריקליס שצולם בעת חסרטת גשר צר מאד'; 18.00: דיון: נסים דיין – במאי, סלמן נטור – סופר, יו־ר חירחון חערבי לקולנוע, יחודח ליטני – סופר .חארץ' לעניני ערבים, מאיר שניצר, מבקר. 19.30: טרום בכורח ל.שר צר כואד טרטו של נסים דיין עם: אחרון איפללח. סלוואת נקורת-תאדד, מכרם חורי, טונסיל קורטיז.

גלרית וסדנא מ־17.00 עד 18.30). סיפורו של צבע. לילדי הגן בימים ראשון

מברר פגוון של קטלוגים וספרים בנושאי אמנות. צילום ואדריכלות. ספרי ילדים מאויירים, כרזות אמנותיות וגלויות. מבחר לוחות־שנת וכרטיסי ברכת. לוח חדש

שבת: 1.1.00.11.00. ביום שישי סגור. מבחר מאוסף אמנות ישראלית סדנאות תנוער תשמ"ו. שנת חלימודים חחלה. נותרו חרשמת לסדנות מבוגרים תשמ"ו. נמשכת חוורשמו

כנושא אמנות וסביבה וכן הרצאות בתולדות האמנות מידע למורים. חשתלמויות למורים ולנננות בשעות

הרשמת ופרטים בביתן חלנת רובינשטיין, בימים א'-ח'. בשעות 12-9. סידרת הרצאות: .בעיות בפיסול תמאח העשרים".

שעות חביקור: ומים א' ב' ד' ה' 17-10; יום ב' 22-16 (חיכל חספר 22-10. כוויאון רוקפלר 17-10; שישי ושבת 10-11.

צונך להצטרף לקורס, חקדם ובוא 30 דקות לפני פתיחת חקורס, על מנת לעשות את כל סידורי חתרשמח. שכר ליטוד למשתותף 112 יעילות אלקטרונית עכשיו בחישג ידד!



מכונת כתיבה אלקטרונית קומפקטית אנגלית/עברית

עם כל התכונות של מכונת כתיבה משרדית גדולה! מירכרז אוטומטי* קו החחון אוטומט טבולטור דצימלי * דן לפונית מלאה

במחיר 1025000 בלבד!

עתידך בקצה אצבעותר לפרטים על חסוכן חקרוב אליך - 03-9225921 אולם תצוגח: תמלד גיורגי 62 תל-אביב

03-287102/3

מושב שדה ניצו 2, יוריותמו" דגם 65 1301 סמ"ק מספר את מרסבים חג"ל ניתן לראות בחצר המפעל מים ששג – 8.11.85 עד יום רביעי – 11.85. משעה 27.30 עד 16.30. קולם משפחות

אם אתם מחפשים:

חברה מעניינת ולא שגרתית. תקלאות לייצוא באיכות מעולה. עבודת עצמית. (עורת מתמבי הו"ל) מקומכם איתנו.

ליצירת קשר כתבנו לוועדת קבלה מושב שדה־נין מיקוד 85470 טל. 82264 057-82784

עדות ותלבושות ממרוקר, איראן, בוכארת, תימוועו חמוזיאון היגוי הלאומי (דרך אלובי 198) ארכיאלוגית ימית, אוסף נומיסמטי, דגמי ספינות, "תמורות חים"- ולרי צוקרמן. חים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ח' 10.00 ו- 16.00, שבת 10.00 – 20.0

שפר ביצועיך האישיים בעבודה ובלימודים!

*הגברת הריכוז המחשבתי *שיפור הזכרון *למידה יעילה

במכון מיל"ה

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדי הנשיא 89) ינייר יפניי מסורתי וחדש. שעות ביקור: א'- ח' 10.00 – 17.00. שבת 10.00 – 14.00 המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)

'הבוף הקדום של נחל המערות" - הערוכה חיגוכיה. שעות ביקורו א'- ה' 0.000-14.00, שבת 10.00 - 14.00.

ג', ה' ושבת גם 18.00 - 21.00,

אירועי השבוע 9.11.85 – 15.11.85 תערוכות

פיסול זעיר, אריגים מצריים, כלי חרס ועוד.

שמפרחת - עם עדי עצידן במוצ"ש (9.11) בשעה 19.00 ובשעה 21.00 אירועים בוספים והרגים ראה כרוביקות ולות אירועי המחיאון.

אגו" יצרני כימיקלים בע"מ.

055・21321 づり

מכרו למכירת רכב

ו. "טרנזיט" 100 חוצרת גרמניה מספר 907–821 מודל 77 אחרי אוברול.

הצעות בצירוף תמואות בנקאית לוכות חבי ,אגן" בעים אשרור, בשך 10% מערך תוצעיו להגיש לא שאותר גיום 13.11.6 לצציג וקסטעל וכמוד רכב.

אין התברה בתחייבת לקבל את ההצעה הגבותה או כל הצעה שתוא.

הצעות ללא המרואה מנקאית מורדש לא התקבלנה. העברת הבעלות הבוצע על השבון מזוכה במברו ביום הוצאה הרכב.

הטיול התם של החורף

במחיר הפתעה \$599

מועדון קוראי

דיעות אחרונות

פריו

ולונדון

יציאות: חנוכה 2.85 1.6 טוף השנה 27.12.85, 24.2.86 פורים 17.3.86

ציאה מיוחדת לפנויים ופנויות בלבד: 27.1.86

אופיר טורס תיא רוד בן־יהודה 132 רם. אנף מלוך המלך דוד; חיפה – דרך העצמאות 62







השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

ברי פרידלודר: קמת כסית – עילומים"

שירות עננים" – תערוכת איורים מקוריים של חמאיירת אורה איתן לספר שיריה של לארו גולדברג (בספריה). הפתיחה: יום ג' 5.11 – 16.00.

במוזיאון רוקפלך: אשיב ממצולות ים ז – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל. אירועים - ראה דפדבת הודשות ועתונות מקומית

למיסים בטל 202-698213 תורכות וללא תשלום מסף) – בימים אי ביד: 10.30; בימי כ: 16.30.





8.11.85 - 15.11.85

וויווי 8.11.85

10.19 חשבון רא מוטי כומל שברים. 10.30 בבית של פיסטום: הולכים לעכור. 11.00 מדעי המבע ניסודי): ג'ידפה. 11.15 חברה ותרכות (יפודי): סופרים מספי רים: יהואש כיכר.

11.45 אורחות (הטחייב): כלכלה – תקציב הממשלת כלכלון – תקציכ המרינה. 12.11 ווכרה ותרכות ועלייסיריא על הכרור לים – גם וה אני.

12.45 מוסיכה (על-יסודי): מסע אל המוסר קה של אמריקה הלטינית.

13.30 חזריוה ושירור חחר). - בריאות המתוחה: בריאות הבחירה בירך - מונ אויר מוער: זקר דת מבט - רמברנדט.

14.40 משולשים מוסיקליים: וילה לובוס ודגיטרה. 18.28 אימערת מאיקבנה ומשמעותה. אומי נות סרירת הפרחים ביפאן. שורשיה



ז'אק כתן

כי סוכול,

מבט לחדשות.

חרשורו.

בושחק וושבח.

המסעדה מגדולה" (19.00)

ככרג, ניצה חיימסילתי, רומן קתצמן

ופרדי שאר. מנחל המוסיקהו ד"ר מורדי

הסרטים החרשים בישראל זמארחת

20.30 פיטורי ברים. יונה אליאן סופרת את

22.15 תופנית פידור עם סול דניאלט, קוסם

23.08 רצה כמשיכת סולמוסו רצח מהמומ.

לשוטרים לאתר את תרוצת.

28.63 ממילו של בוקום. מכט אל מקוה ישרי

משה ישראל מושיעו בעת צרה".

41 27.45

מחמנט מפורסם נדקר למווח, שעח

שהוא מופיע לפני עיתונאים מהופני

סים בחרר געול. כשרונותיה של

אל. המשר למסום בספר ירמיהוו

יניאל מאר יסיבה למסיבה" (20.45)

נעוצים במסורת האמונה בבורהה, ונקשר לטבע. אך כמשר חשנים היא התפתחה, והיום כלולים בח מיגוון רחב של סיננונות.

16.30 ניבור אמריקניו חשכונית הפרס, 17.1\$ מרטים מצויירים (ערכית). (מיצור החרשות וערבית). 17.30 17.32 סרט ערבי ותרגום עבריו. 19.20 על המרקע (ערכית). בפונה וחדשות (ערבית).

20.05 שויר לשבת. בורעורו. 20.15

20.45 טיבה למסיבה. מנחה: רגיאל פאר. 21.45 אנכת גבוצם: סרט שלגוע. בשברע לשברע. 23.26

> סרט קולנוע: "אנקת גבהים"

יום ששי 1:45 עיכור קולגועי נוסף לסמרה המסורסם

של אמילי ברונטה (ג'יין אייר"). הספר נכתב באנגליה ב־1847, כשכרקע חזיים האלימים בכצות יורקשייר כאמצע תמאה חיףו. מנוף ת נגשוו הגיבורים של סיפוריאהבון או שהי שר להפקח שלנועית ב־1970: חית קליף, ביבור מסיפור, הוא בן המעמר

המשוט, שנאטי לבית־שובים, כו גולה לצדר שחריו הישה. בין השניים פורות אחבה אסך דה אך שתרין, כצו מעמרה וגורלה, נישאת לגבר עשיר ומכובר, קתרין הבניביתה ומתי כים שמרה לנקמוני של היתיקליף

אשו-

10.11.85 16.00 בולייר. פרק ג'- מולייר מעלה אח . . הקומריות הראשונות שלו וווכה לה:

צלחה בדולה (ערכית). 00.00 אנגלית ר. 17.00 קיצור ותורשות (ערבית). יו 10.10 אנגלית די 17.62 בידור דוייל. מצעד להיטים אירופאי 10.80 פרפר נחמדה בוקר טוב. ים (ערבית).

 $\Pi \Box \Pi$

9.11.85

11.00 חשבת היו חשבר מהוז 17.39 סרטים מצויירים (ערבית). מו 11.15 צרמתית. 11.30 באוגרטיח (ה-ריצ סוסודורה - כמר 17.45 צרות לעניק: סכנה כפולה (ערביה).

18.30 למשמחת: ו. בישול – פריקמה, מאכל 12.00 משרות (חמתייב): אמנות הכמה של תוניסי שהוא מעין להמניות אמויות. 2. פינת הצרכנות הנושא של ניצול שממפיר. 12.25 אנגלית בוי. אנרגשית השמש נרוו לעתים מוומנות ₽ 15 MEETE 18.00 כתקופתנו. כנושא הזה תדבר נוזהת 14.00 פת זאת אומרת: קו ייצור. המשרר קצה מן האספקט של הצרכנים. 3.

אַלאכת־יר ~ לנשים שמרבות לַתפור לעשות עבורות יד – רעיונות להכנת כריות עגולות. טובה ביאלה חכינה את הרעיונות והיא אף מכצעת אותם מרגימה אותם (ערבית). 19.0 המשערה הגרולה: רורנית רשאים. כל 14.80 עולם המסורת של האיפלם: תבניה

אנשרהצוות, ובכללם עוזרו של חכים מרלו, אשת בעל המסערה, מכינים ות המסעדה לנעילת לפתע נשמעים מסעדה פולות פרורים המותירים את אנשייהצוות המומים, ומקצרים את נשימתם. מי הוא חגורם לרעשים! ז-רוח" מוסיעה לכסוף ברמותה של נערת. שחקנים ז'אק כהן, כסאם זועי מוט, ח'ליל ח'לרי, ע'סאן עבאם, יעל

גיל וערבית).

19.5 חדשורג (ערבית).

.(בארקאות בארחבוים (פרק ייב). 17.00 ערב הדש. מנחת רן מרגלית. 17.30 ילדי המלא: כוכב ארום מאיר. ריצ'י מגלה, ש-צלות" שירור משמית משגי 20.00 ומירות. תוכנית שלישית של כצעדון הומר המסורתי. האסנים המשתתפים מוטי וינגבוים, משה גאות, אברהם הו־

(20.02) "עד פום" (20.02)

גאבי (ערבית). 18.32

20.00 ביתרות מבש.

מנחם נרנית.

שבשלבי מחקר.

21.00 מבט לחדשות וכוקקו "שער ראשוניי.

אל דייין השמצעים למנינות ידייון לא

חקיימים ודיוות על אמצעים חדישים

התוכנית עוסקת גם כמידת חידע שיש

לכני הנוער בנושא הזה וכשאלה מדוע

זמכירים את אמצעי־המניעה ככל זאת

אינם מקפידים לחשתמש בחם בעת

התוכנית מביאה סיפורה האישי של

אישה שעברה הפלה מלאכותית.

מנחים: מרום' יורם לס ויעל דן.

22.16 ברור של מיסטרל. מיסטרל מסרב י

. הצעות של קיים לעווב את צרפת ה

כבושה בירי הגרמנים ולכוא לאמרי

קה: בזכות שיתוף המעולה שלו עם

קצין גרמני הוא נשאר בצרפת ומני

שיר לצייר. התנוגנותו הבוויה גורמת

למותם של לוחמי מתחרת צרטתים.

וכניויורק ג'ייסון דארסי התגיים לצבא ועומר לחישלת לאירופה. הוא

ם כיכות

מציע למגי נישואין.

23.06 בנה חשאלה.

23.45 ממוקד של יום,

רים: חרצה ולד.

תרומתו למאמץ הכלכלי.

רת סורים לחללית תקשורת רוסית. 18.20 יש לי סיפור. נחרכ" מאת מרים ילך

11.11.85 מצוב מורחות (חטחייב): כלכלה – תקציב 08.15 תלמוד: שניים אודווין – פשיטא וזלק הממשלה: כלכלוו – תקציב המרינה. 08.40 בלי מדות: (ג־ש). 08.40 מסך לספרות (יפודיו: יש לי חלום. 20.00 אנגלית דלי. 09.20 חשעת שלנו: אכא ארך רגליים.

-08.20 וושבון סשוט דיו ראשוניים ופריקים וחחם ארינ מולרתו בעיר ובעמק. .11.00 ערבית מדוברת: כית אכו ג'מיל. .מנגלית וי.

באזורים הטרופיים.

13.00 אנגלית דוי. 14.00 רבע עם רודלי: גרוטיארה. 14.25 גיאוגרסית נסנו ועושר בארצות 14.40 קורם באנגלית מודברת למבונרים.

16.00 קסים קספו גנים. 16.25 קילרגול (פרק 49): קולרגול בבריט ניה הנדולה.

יוטי. 15.00 האתיברסיטה השתוחה: ביכוי שואה 15.85 בלי פודות: ביניים 2. ומכודה – הגירוש למחנות; מופיקח: 16.00 ימיהמות חי. כתת אמן - נקודות מפתחו תכנים. 17.00 שרב חדש. מנחה: רסי רשף. 18.00 רדוב קומסוםו המסערה. מטערה חר־ שה נפתחת ברחוב סומסום וכה תבשי 17.80 שיישאר בינינו. לים מיוחרים במיגם, מי מוכן לטעוב 18.06 תפוות בדולות. 18.30 קיצור חדורשות (ערבית).

18.32 ספירת תוכניות (ערבית). .(ערכית) ממורש (ערכית). 19.30 חדשות (ערבית). 20.00 ביתרות מפמ. 20,02 אלברו.

בתוכנית יצירות מקוריות של שבתאי



שטסלים, ממפרת טליה שפירא. אינ־ 18.30 קיצור חחישות (ערבית). 19.00 יוכן השברע (ערבית).

20.02 ער פוס. חומר חגן יוכל הוא אורה התוכנית הפעם. עוד בתוכנית סרטוני ויראו של אומני־פום מגרמניה, שמצי יחים באנגליה: ג'ניפר רש ולחשת פרופגנרה", וכמו כן לחיטים חוישים של אלטון ג'ון, להקת בתאומי תומם את מינחגי השכווים. סון" ורוג'ר דלטרי. מנחים: ענת דולכ

22.00 זה הוכץ. מנחהו רם עברון. 22.60 מוף ציטוט. מנוזה: ירון לוגדוו. 23.80 שלושי של יום.

מש שני 22.50

אייאפשר ללמוד מן חחיסטוריה", בעקבוח הופעתו בעברית של הספר -מדוע אינגו לומד דים מההיסטוריה". הספר, שהופיק במקורו באנגליה, נכתב ע"י ההיסטוריון הצבאי הבי ריטי ליול הארט. יצא לאור בארץ בהוצאת -מערכות". אל האולפן זומנו חמישת היסטור יונים ישראליים: פרופ׳ עמוס פונקשטיין, ד"ר גדעון פרוידנטל ופרופי וולפוב ואוני ת"א) ופרפ' יהושע אחיאל ופרופ' עמנואל סיוון מהאוניברסיטה העברית.

10.30 רגע עם דורליז למה ומרוע.

11.20 מדעי חשבע (זייייב): עוסות המים

12.00 תלכנור: שניום אוחזין – משיטא חלק אנגלית זי. 12.25 18.45 צרפתית. העשרה

עוסק בנושאים פריון עכורה, חערכות המעוכת ומוטיבציה בעכודה. בסרט סיפורו של מפעל תעשייתי גרול בעי נוי המתכת, הומנה גרולה ליצוא, ועי מירם - סועל הנאכק לתרום את

18.30 קיצורי החדשות (ערבית), לוגי גבוה (ערבית). 15.45 סרמים מצויירים (ערבית).



פטרושקה, דבי זלצר, רבקה משולח וכן אורה בעל מוד. יצחק שמעוני מני תה את התוכנית המוקלטת בתיאטרון

הסרטים הקנריים "טכע הדברים". השכווי הקנרי הוא עוף בעל יופי מס־ תיע שסיתה מנהגים מיוחדים במינם הקשורים בהדיפת מסיגי גבול וכן במ" שיכת המין השני. חטרט, בעורת מצלי מה בעלת ערשה מיקרוסקוסיה, מהעד

1112 11

,,"סוף ציטוט", תוכנית בענייני ספרות

תתוכנית דנה בשאלה "האם אפשר או

האם ניתן להקיש מהחיםשוריה לגבי המ-ציאות והעתיד, האם זה רצוי, ואם כן – לשם מת זה נחוץ. הריון אינו נוגע כבעיות אקכוא" ליות אלא כשאלה העקרונית. מנחת ידון לוגרון, מפיסה זיוות שפרן.

08.40 בלי סורות: ביניים 2. 09.00 אובלית חי. 09.20 מרעי־הטבע (ה'רו), מערכת הנשימה. 10.10 אנגלית ז'.

11.00 צרפתית. 11.15 חשבון ה': ויכור כשברים. 11.30 ביארגריפית (דיבוי): מסעו של איל חצי

12.60 ארין מולרת: כין הומות ירושלים. 12.25 ספרות (עליסורי): כל משל ומשל. - נוטיקה (עיי): המשולש העוטיקלי 13.00 ליסט והפפנתר.

14.00 כופי האורנג אוטו. הפרט מתער פגיי שות עם שמי האורנג איטן שמולכים ונכחרים מן העולם. אלה ששים בעלי תכובות מיוחרות השונים אך במעם מבני הארם...

15.00 רוצב כוימשם. 15.30 קשרנ רעינן: ומח אוכנר רשיי. 16.00 מרשר' גרובר: אני זה אני.

16.30 איזים (פרק 14): ידיד המדע. 17.00 ערב דורש. מנועה רפי רשף, 17.30 חדבורה מאיח.

18.00 בשרגר עניין. ועוחה: יעקכ נאור. 18.32 החשבלה הגבוהה. הפעם חינוך טכנר

19.00 ממגש בין תרבויות. סירוח חדשת בת שבעה פרסים, על השפעות שונות בין תרבויות שונות בעולם. המתבט" אות בארכיטקטורה ואמנות, בלבוש



איריד המדענ" (16.30)»

19.30 חדשות (ערבית). 20.00 ביתרות מבט, 20.02 מישה כומסל בדו מוח שביטוח בטרוו (פרט אחרוו).

20.20 כולפימק. מבש להדשות. מבני שבי. 22.20 מבחן בזמרת דראמה. אנשים - 85 אנשים מסטיבל עכן 85 - אנשים

רראמה: "מיכחן בזימרה״ יום שלישי 22.20

דיוקן בן חצי שנה של כוצר ביישן חסר ועות, בעל קול נויר של ומריאופרה ג'ראלד מוריסון הצעיר, שאת רמותו מגלם שחקד האמריקני פיטר ואו נורמן, הוא חסר מסץ ער כרי ויתור על הקאריירה המובטועו ו כומר אומרה. הוא חייב להיחשף במיכחור קבלה לאופרת, אך חשש מפניו. הוא מכריה את עצמו להגיע למיבחנים, אך עודרותו נעד לס כרגע האוצרון.

לג'ראלר וזביישן יש בעית ביצירת קשר עם בגייארם אתרים, אפילו באופן מקטחי ביותר, חברו היחיד ווא כלב, הוא מי בעולפי מופנם והמסוגר. עד שהוא מוגש באשח צעירה וסימפאטית (פני גורמלי). היא לא דיוק -מצליחנית" כעלת מרפקים, אך מצי ליחה לענים לב'ראלר את העירור לן הוא

וחלומות". 23.45 ססוקו של יום. מבט אל העיר הפלשי תית גרר המוכרת בפרשת השכוע תולדות" כתם אתרן ביר.



צחק שמעוני (20.02) אלגרו"

21.00 מכם לחדשות.

21.30 ארץ משכווים. סרט טבע, מסררת



12.11.85

08.15 חשבון פשוט די: ראשוניים ופריקים.

10.30 רחוב סומטום.

מאתורי הקווים.

.16.2 פיצוחים. מנישה שוש עטרי. 17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר. 17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליי ניץ וטוליפ.

19.00 זיקלאות דייום. שב.פו ביתרות מבנו.



20.00 שלושה בדירה אחת: חביבה המורה ללימודים מביאה עליו צרות צרורות.

> . 21.30 בווקר. .29.05 דוראשו: מרט קולנוע צרפתי. 22.50 ממוקי של יום.

יום רביעי 22.05

לם שחקנים גרולים מן המנג של באכן או סיפון טגיורה הוא מביים סרטים ורכאטיים, לודר קלאסית, וסרטיו מנסים להירמות לפשטותם לסרטים הקלאסיים תצרפתיים. שוניהירפר מחמוצו בעיקר בעיבור יצירותי ספרות לשלנוע וחש מיבח ביותרת בלפי תושים של ויורו סימנון. וחמן אינוני

14.11.85

08.40 כלי סודות – כיניים 3. ערת במים.

10.30 רחוב סומסום. 11.00 אנגלית ר.

12.00 אנגלית זיי. 12.25 היפטוריה (עלייסודי): הרסורמציה מאה מתקוממת 20.61 אנגלית פי.

14.00 הסיסור האטריקני הקצר - האיש חרבול בעולם. קומריה של ג'יימס ת'ורבר על אדם כשם ג'ק סמרץ' שער רד מסע טכיב העולם כמטום זעיר.

13.30 גילס הולגרסון (סרק 20): פלישת

17.30 סיפורים בראש. הפעם כתוכנית הספרים האלה: "אגי ברק" מאת א בן־כנען: "הפיל והפרפר", מאת א.א. קמיננסן -סודי עם אחי הגדול", מאת אנרה עמיר; -השבוי מונרח", מאת א הופ: עיריים", מאת מריו מריוטי, 18.00 חברבומה: טיפול שיניים.

17.15 סרטים מצויירים (ערבית). 17.30 מיצור החדשות (ערבית). 17.82 מרש ערבי (תרגום עבריו). 19.20 על המרקע (ערכית). 19.30 הדשות (ערבית). 20.05 שירים לשכת. בחובות 20.10

17.30 סירוה טצויירת כצוטתית. 18.00 תכנית בצרפתית. 18.45 הרפתקאותיו של בנג"ד (רק בערוץ 18.45 19.00 חדשות בברסתית. 19.15 לפט שירים בצרפתית. 19.20 חדשות בעברית. 20.30 אחר למיליון ושמדיה אנגלית על שלר

צורות לחימה בקארטה, ג'ודו ואסקרי 22.10 מלון וסידרה אמריקאית רבת משתתפים על פי ספרו של ארתור הייליג

שני 11.11

17.20 סרטים מצריירים (גם בערוץ 13. 18.00 תכנית בצריסתית. 18.20 סידרה דושומנטרית לגוער (רק ב־3). 19.00 חדשות בצרפתית. 19.15 מגויו ספורט כגרפתית 19.50 חרשות בעברית. 20.30 שלושה למעלה ושניים למטח וקופריה

21.10 ברג'ראק – להתראות כמוסקבה (סידרת מתה אנגלית המתרחשת על אי התעלה 22.00 חרשות באגגלית.

22.10 טירוה דוקומנסרית על אישים מפורסי שלישי 12.11

מסגון תכנית בצרפתית.

22.10 מרט עלילתי באורך מלא.

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 1).

מפפו חרשות בצרטתית 19.30 מרשת בעברית. 20.50 הצגת לרסי ארנו ומופק טלויזיה ממורסם בארח"ב). 21.10 אם עצלו וסיררה אמריסאית/מערבוו). 22.00 חרשות באנגליה.

רביעי 13.11 17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3). 18.00 תכנית כצרפתית. אנש כפית כפף בפה ורק בערוץ 18.45 19.00 הרשות בצויפתית. 19.15 תיאטרון הכנלוור הצרסתי. 19.30 תרשות בעברית. 20.30 שלושה ברירה וקומריה אמריקאיונו.

22.10 רמינגטון סטילוסידרה מתה אמריקאית). חמישי 14.11 **ו**

22.00 חרשות באנגליות.

21.10 קשרים (מידרה דוקומנקריה)

17:10 סרפים מצויירים נגם בערוך ג). 18.00 תכנית כצרפתית. ו סכתא הקודעת הכל ורק בערוך 3 18.28 19.00 חרשות בצרשהית. 19.30 וערשות בעבריון. 20.30 ודרך מיוז (מימריה אמריכולית עם המהכו חמשרים אליוט נולד). 21.10 זירת הפשע ומיורת מתח עם ארסת 22.10 רשעות תחוד השמש (סיט עליכיתי TO DELL'AND PRINT DE COMPANY

כל שעות חבוקר תוכניות לכל המשפחה כאנגלית ובערכית (רק בערוין 3)

8.11 שישי

13.35 כדורגל בינלאומי וספורט בכלל וגם 16.00 אוטמן (רק כערוץ נ). 17.20 סרט עלילתי בצרפתית. 19.00 תרשות בצרפתית. 19.15 סירים בצרפתית. .19.30 ארשות בטברית.

20.30 שרה (סומריה אמריסאית על עורכת ריו צעירה בסן פרנציסעו. 21.10 נערר מו הכית ווראמה אמריקאית). 22.00 חדשות כאנגלית. 22.10 מאננום כלש פרטי וסיררות מתח אמי

ריקאית). שבת 9.11

17.10 סרטים מצויירים (גם כערוץ 1.10 18.00 מסכים לעולם בשמונים יום (צרפתית). 18.30 מוערון המעריצים צרפתית. 19.00 חדשות בצרפחית. 19.30 חרשות בעברית. 20.5 המהלך הבא הוא שלך (קומריה). 11.12 אוטומניה וסיררה רושומנמרית על חשי געון למכוניות).

22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

22.0 תרשות באנגלית.

ואשון 10.11 17.20 סרטים מצויירים (גם כערוץ 3).

21.10 דרכו של לוחם וסידרה דוקומנטרית על 22.00 חדשות כאנגלית.

21.00 חיים אחרים. 21.30 כרורגל. מוערון 200.

שישי, 8.11

13.00 אחרון הפראים.

13.30 היים אחרים.

.700 ומערון 14-06

17.00 המסקת ברג'ט.

17-30 ספר הספרים.

18.00 פרק ומנרי.

-TEGDIT 18.30

.19.00 וורשות

.20.00 פול גאי.

21.00 חיים אחרים.

חרשות.

שבת, 11.9

13.00 פלאש נוררון.

15.0 ספינת מטרוק

17.00 ספורט מהעולם.

16.00 ספורט עולמי.

ראשון, 10.11

.700 דוערון 14.00

JIII 14.50

18-00 מטייל.

.070 21.30

13.00 חיות, חיות, חיות.

13.30 בית דמולים (סררה).

16.30 תוכנית לילדים

17.00 המסכח גרג'ט.

17.50 הכית המעופף.

19.00 כאו פלוריות.

21.0 שעת משפחת

חרסות

שני, 11.11 -13.00 אתרון חפראים.

13.30 חיים אחרים.

.700 מוערון 14.00 14.00 סרטו אם היה לי מיליון.

16. ספיירונין.

17.00 המפוקח גרג'ס.

17.30 ספר הספרים. 18.00 ימים מאושרים. 18.30 לכרן ושירלי (סררה).

19.00 דרשות. מאננום (פררה מחת).

15.00 סרטו מרי מלכת סקוטלגר

18-00 היאבקות,

14.30 ימי העמק האכודים.

13.30 חקטנים.

14.00 מלימר,

-700 מוערוו

15.01 סרט: העסקים של משפחתנר.

שלישי, 12.11 .DOT DYD .HYD 13.00 .530 חיים אחרים. 14.00 מוערון 14.00

15.00 מרטו אורך כלנדינגט בונה את בית מלומותיו. 17.00 ותמפקה ברג'ש. 17.10 הבית חמעומף. מספו תוכנית בידור. 19.00 ועישות. 21.06 חיים אחרים. 21.30 מימון וסימון. -TYPE 381 22.30

13.11, רביעי,

13.00 אועיון הפראים. מנים אורים אורים. .700 מעצרון 14.00 14.30 התעמלות. 15.00 פרטו טום, דיק וודיי. 17.00 המפקד גרג'ט. 17.30 ספר הספרים ונאק רוג'רס. 19:00 צרות לעניה. 20:00 צרות לעניה - ביים אחרים 21.09 21.50 רמינגטון סטיל. 22.50 קנני ולוטי, חרשות.

חמישי, 11.11 13.00 מיות, חיות מיות.

13.30 חיים אחרים.

14.00 פוערון 14.00 15.00 סרכון סגר מקאד 17.00 TO 17.00 17-10 חבית המסיפרי 00.81 troi: 08.81 cents. 08.81 return. 11.38 Property 21.38 PROPERTY OF THE PROPERTY OF TH

20.90 אנגלית די.

11.15 דולו ישראל. מונלית זר. 12.00 אנגלית יי. 12.25

הארם. הקברים של מלכי פרס בנאקש אי רוטטאם ושרידי העיר פרספולים שגיהם כאיראן. מקרשי אוקסמל של המאיה: איספאהאו – כירתה העתיקה של איראז, דגמים של שטיחים פרסי־

15.00 האוניברסיטה הפתוחה. 16.00 בלי פודות: ניק. אלפי מציג את הצי

18.20 קיצור החדשות (ערכית). 18.32 תמינת מצב וערכיתו. 18.45 חירושים והמצאות: המזון (חלק כ').



(22.05) "אראש" ג'ק גאה מאוד שהוומן ללמד בכיהים לבישול, שבו חיה בעבר תלמיר. אך בשרגיין אחייניתו של זגריקן וזרשומה

ביישו בשעות אוריהנוניים.

18.15 קשת וענן: ובראשי תרשיכם. 09.00 ארין כנילרת - בין וצמות ירושלים. 09.20 מדעי הטבע (חטחייבוייצורות ותנוי

11.15 ערבית מדוברת: מרים פיואלאחרא.

13.30 להצילת (שירור חוזר). 14.80 האוגיברפיטה הפתוחה: ירושלים 15.00 משולשים מוסיקליים: רמו והצ'מבלו.

15.30 ערב חרש – מוסף לשכת. מנחה ו דן 16.30 גיבור אמריכניו השומרוני הטוב.

mm

15.11.85

1.08 קשת וענן: ובראשי חרשיכם.

08.40 מפך לפסרות (יסודי): יש לי חלום.

09.00 מומיקה (דידי): מי בחלילית ז – וחו־

09.20 לשון ותקשורת נגירהא שלם ופרטים

10.10 חשבח ריו הכל כגלל אנון סטו.

10.30 בבית של פיפטוק: העלה האמרון.

11.15 חברה ותרבות (יסודיג סופרים מספי

11.45 אורחות (חטודישה כלכלה – תקציב

12.15 תברה ותרכות (על-יפורי): על הכרור

12.45 מוסיקת (על־יפורי): מסע אל המוטיי

רורותיה – שכונות בירושלים.

חַמרם מוקרש למלחין הצרפתי רמן,

לצ'מבלו ולנגו הצ'מכלו ג'ורג' מאל'

הממשלה: כלכלון – תקציב המדינה.

11.00 מדעי חמבע וימורים פיל.

רים – יהואש ביבר.

לים – גם זה אני.

קה של המורח התיכון.

צ'ארלטון חסטון. רביטרן דאנדי" (20.45)

-21.45 רביפרן ראנרי ו פרט קולנוע. מרט היסטורי המבוסס על פרשה אמיהיה מציו כצכא ארה"ב מחלים על דעת עצ נו לחרור אל תור ארמת מססיטו. בלא נטילת רשות, כדי לעקוב אחר שבטי אינדיאגים מורדים. לשם כך הוא נעזר כמי שער לפני זמן קצר היו אויביו. חיילים שכויים מצכא הדרום המוכס היחסים שלו עם קצין לשעבר בצבא הררום, קצין שהצטרוי למכצע כמעם בכוח. מבטיחים שהמלחמה של הקציו האמריקני היא מלחמה גם כתוך המוד בה שהולך עמו. השחקו צארלטון הסך פון משחק בתפקיד הקצין שסעל

בתור סגנו. במאיו סם פקינפה. שנת -.1965 LIDDITA 22.40 פטמן גרפלי בניו־אורלינס. רביעיית חג'או של הכנר סמפן גרפלי כקסעי . ג'או ידועים. 23.85 מפוקים לשבת יורישונג.

מתוך המרת מקודה וריצ'ארר הרים

מממיד איש צבא הררום המצטרו

הביאה לדפום:

נורית מאנה

10.10 מדעי הנובע (חידיא מערכת הנשימה.

14.00 מורשה למען העתירו מעיינות רוח

ים: שער יומימון שביפאן, מפרש סו־ ריא בקונראק וכו'.

ז'אן גאבן

-4

20.30 בין הבימאות. מנחה: עמום ארבל. 21.00 מבט לחדשות.

> סרט קולנוע: "הראש״

אחד מתפסידיו האתרונים של השחסו זצרפתי הנדול ו'אן גאכן. בפנותיו האחרו נות חזר נאבן שוביןשוב על אותו תפסידו זש עקשן, קצר רוה, עשור לכלי הת, אינריבי רואליסט. כסרט זה הוא מגלם דמותו של כעל־אחרוח מן הסוג הישן, שטרם הסתגל לעולמנו המורכב. הוא שולם בביתו, במישי הדע ובארצותו כיד תוקה, ואכרי למי שיפרה מיד. כשנקלע נכרו לפרשה סבוכה עם נונסטרים, הוא לוקח על עצמו לחגן על הני כד, לפטור את העולם מעונשם של גנגסטר רים ולהוכיה כוהו ותושייתו ללא עורת המי

הבינואי, פייד גראניודישר, אותב לעכור

13.11.85

מו. 08. ארין מולדת: בעיר ובעמק. .08.40 אנגלית רי. 09.00 מרעי הטבע ויסיריה לאן עפות האנ־

10.30 פרפר נחמר: כוקר טוב. 11.00 חשבון וי: רוחו של קפטיין פיל."

11.30 מישנים ביודרות: השב תשיבם. 13.60 מדעי דבובע (חשיבה עליונה): האנ־

לילים כ.ס. חני מגלה לגו מה מסחתר

18.30 קיצור החדשות.שיניים. 18.32 כוערון הטף: ודוכרים. אורה האול-מו הפעם הוא חמור שרוצה להשתתף

חני נחמיאס

בתוכנית ומשמיע למחמוך ולג'מאל שיר שכתב. מחמור מספר לו אגרה על צייר שיצא לקטוף תמרים במרבר (ער בית, תרגום עברי). 19.00 מפגש (ערבית). 19.30 חרשות (ערכית). 20.00 כותרות מבש. 20.02 מכם ממורם.

22.2 לוסג'שים. מנחה: דו מרגליח. את קט רבלין באשמת רצה אך את

ביקורת עיתונות: "כתוב בעיתוו" יום חמישי 22,20

Fig. 1 December 2

10.10 אנגלית חי.

11.80 מרעי חטבע (חטיבה עליונה): אי,טי,פי. - פמק האנרגיה.

וא. 14 צרפתית. 15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה. .13.20 עוד מיפור.

18.00 זווריות (שידור חי).

17.00 ערב חדש. מנחה: רן מרגלית.

"בלי סודות" (08.40)

21.00 מבט לחדשות. 21.39 וזרח השמש. הפרק חשני ברראמה על חכורה של לוחמים אמריקנים. לשעבר במלחמת העולם הראשונה, שבותרים לחמשיר את חייהם בסרים.

לאור חבלילידה וציפיות רבות, הוקרו מוריטוף התוכנית השבועית כת 15 קרקות ובת כיסורת תעיהונים היומיים שתופלעו במהלך השבוע. המנחה, מאיר שלו, יכסר במחירות - ולארדווקא בחומוד, בפי שציפו רבים - בעקבות הפינון בת הופיע בומנו ב.שעה טוכה". הקטעים בהם ירון יוסיעו על

20.45 לקראת שידור.

23.10 קורי כשפים. פרק חמישיו אוליבר סור הסתרתם של התכשיטים הגגובים עריין לא הצליה למענה.

23.50 מסוקר של יום.

תרשות

המסך, כאמצעות שקומיות לצירו של שלו שני קריינים הרשים ההכניה מצולם פניי יום

יאן סיבליוס: "מאולמי הקונצרטים",

בישימון ובערבה, מאת הנרים סנסי

ביץ: סיפור השבועו המנגנת האתרור

18.01 רדיו דרמה. בשלושה כולות, מאת

17:20 האוגיברסיפת הפתרחת. הטלאי הצי

18.04 מינחת ערב. הווי רתי ומטורת.

18.47 פרקי חיום בתנייך. ישעיהו.

18.08 בינחת ערב. הווי דתי ומסורת

.99.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

.10.10 כל צבעי הרשת. מנזין יומי.

12.16 גל פתרה. חדשות ופזמונים.

18.00 בחצי חיום. הרשות ופומונים.

16.10 פער לשלום. מנחה: גדעון היד.

18.08 רגעי קסם. שירים ישנים ואהוכים.

17.10 יופן כלכלת. עורך: גרעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והזכרה.

23.03 מחפשים את חמשמרן, מנחה משה

-15.05 חרש, חריש וכוחודש. עם שוש עטרי.

17.05 תצבה יומית. עם יקיר אביב.

21.05 ארום עתיק. עם מיכל גוית.

29.05 פניני בימו. עם לאת ליאור.

19.06 נבין לעבשיו. עם רפי רשה.

11.01 פועם של פעם. עם אורלי יניב.

בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

16.05 ארבע אוורי ווצווריים. שירים עכרי

16.55 באוסן כוילולי. של אבשלום טור.

17.30 משה' עולמי. ענייני חוץ.

18.05 מקום בצמרת. המצער הישראלי.

14.06 יש ענין. עם גבי גוית.

18.00 שירים עבריים.

20.02 מצער הזמירות

14.00 לי ולך שיר וברכה.

16.05 מושיקה לענין.

12.01 לדוש לתיאבון.

17.00 יופן גלייצווייל.

18.35 ברכב הערב.

15.45 אלף ימים. מחיי הצכא.

-110t pas 18.0!

20.62 פינת דגיאו.

19.05 היום הוה.

18.47 פרקי דרום בתנייך. ישעיון פרק ט"ו.

22.05 קשר לילי. מאוינים מתחלקים בחוויות

19.30 שירורים לעולים.

19.30 שוידורים לעולים.

יום ב', קול המוסיקה, 20.30.

בת, מת יפה ברלוכיץ.

15.00 ילרים הגדולים. כארץ הלמה.

15.25 חברור העגול. ספורט לגוער.

15.53 כאיצר הסמרים. סקירה.

מורת מיתרים (הקאמרית של דרום: מערב גרמניה / אנכררא לקט שירים אנגליים עתיקים (קירקני): ברחמסו המישיה לכלרנית וכליקשת, אום' 113 (שטולצמן / רביעית קליבלגד); ברליונו בסימפוניה הפנטסטית, אופ' 14 נהסימפ' מביסמון / אוואחרת.

13.00 קונצרט צדרים. קומרן: האמותיאוזיט של לולי (חקאמרית של מאייאר, כני־ צווצו: מוצרט: סימק' מס' 41, בדו כנוור. יופיטר (הסאטרית האנגלית /

15.06 דומינוער המיל' הישראלית / זוכין מחטה / מולנים צעירים. מיצירות

טט. (מק' תנערים של וינח / תו' הקד תררל ההוינאית); מוצרטו קונצ' מס' 26, ברה מג'ור, לססנתר ותו', ההַכת־ רה וברנכרים והקאמרית האנגלית): בלורו שלמה, רפסוריה עברית לצ'לו ותז' נרוסטרופוביץ' / הלאומית של צרפת /ברנסטייןא ברהמס: סימפ' מס' . אום' 98 והמיל' הדינאית / סרטס). היסטוריות. רטיטל סיגטי, כארמוק 1946. רביסיו סונפה לכנור ומסנתרו מחובו: סונטה מס' 9, כלה מג'ור.

19.0 דומות מומיכליות.

רט האנגלי / פינוקא מורצטו סימו קרן וכליימיתר (טיר / סיביל / מתזי

רשת אי

11.30 השכלה הרעת לכל. במרחבא". 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. דון יצחק אכרבנאל, מאת שרגא פירשטמוני

מועדון קוראי

ד"ר דוד רודי: "מגירות חלב",

לקראת שבת: אגרות ומררשים: של"

כם בברכתו שירים וברכות.

19.05 שאבי חשולמית. ואוי ושירים לשכת.

22.05 עד חנה. ד'ר אלכס ביין, על הרצל

28.05 במחשבה שניה. נכתבייעת כמערכ.

08.05 כל צבעי הרשות. עם יוסי גרבר.

15.06 עוד מעש שבת. יעל בו־ידעורה מרשר

17.06 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיה זעי

11.05 השושנה מורחת. רומנסות ושיריעם

23.05 בין שִישוּ לשבת. שיחה כשניים, יצ-

חס ליבני ופוטה גור. שר חבריאות.

12.10 גל פתרוו. הרשות ופומונים.

16.10 שאלה של מעם. עם היים קינן.

18.04 חשבוע שלי. עם יוסף לפיר.

22.08 חבח נצא במחול. ריסורי עם.

.06.00 יום שישי חזר. שירים עבריים.

08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.

11.06, תובעקה האחניונה. עם יגאל רביר.

09.00 כושוע משוד. עם מנום פרי.

18.05 צמירוית ברבש. עם דן כנר.

15.05 לפנות קרב. שירים עבריים.

20.05 שיול לילי. שירים עבריים,

פילוי נעים תרכות וכידור.

12.0K מגדלים. עם דורי כן זאכ.

16.05 שיר בשכם בשלם.

11.05 כולה של אכאו. אלכס אנסטי.

14.05 עוד לא שברו. עם שלמת ארצי.

17.08 שלושה רבטים דוכונונפרים.

לוג ד"ר דרד רודי.

24.08 כוומע דורדון והשרנויסטור

. נישון בעינייך. 22.05

16.00 ביו השטשות. יהרות מווית אחרת

18.05 השירים האהובים עלי. ודים קינן וווי

20.30 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשחק

17.05 כאן, שם ובכל מקים.

גלי צה"ל

ומר שכות.

20.10 שיר אינו רק מנגרנה.

14.08 עושת, עם דויד גרוסמו.

15.00 קבלת שבת. סרשת חיי שרת.

16.05 עם אנשים. אורי אסף, משורר.

17.10 שיר ליל־שבת. שירים עכריים.

18.06 מוכף רדין לספרות.

19.30 שידורים לעולים.

והציובות.

יום ו', גלי צח"ל, 19.05.

27.07 בוקר פוב. מוצרט: רונדו ברה מג'ור, לחליל ומיתרים (רמסל / הקאמריה

של פאיירא שתי רומנסות ספרדיות (להקת קול התור): מוצרט: סונטה בלה מג'ור, לחליל ומסנחר, ורדל / 07.30 שתרית מוסיקלית. היירן: סימם' מס' 104, בה מג'ור, לוגרון וטינפונייסה

איטטומיז / סטרז / רווא כטהוכן: סימם' מס' 6, אופ' 88 (הפיל' של לוט מפ.30 קונצרט בוקר. יאנצ'ק: אידיליה לתוד

12.05 במדיציתו של מידני ושוים, כנר ומני

ברנבוים: ברהמס: מחולות הונגריים והפיל' מגיור / שאטרור).

16.00 לבכשתכם. מוצרט, דריעו ורגנו. מי 18.00 דור חוהב. אמנים גרולים בתקלטות

שרויצרו בארטוק: מחולות רומניים.

20.05 קונצוש ליל חשבת. באך: סוויסה תד מותית מס' ו, כרו מג'זר נתר בעונצר מס' 40, גסול מינור, המיל' ווישראי לית / מהמחוד שוברטו מכטסית הנורר אומ' 15 (שוכטר) מגרלסון: רביעית כליימיתר אום 80 ורביעיה מלום משטוטגארטא בריטף טרנרה לטנור,

שיניים שלי. של אן לכער ותן, אום בס ומינץ / הסימם' של שיקאגו / אכארוב סיבלי וסו סימס' מס' ל, אוס' 105 מהסימפ'

20.00 טולות. י'ם' בארו קנטטה מס' 206, חציר (שפורנברג ויקוביים / ברנד / וילש / מק" מונטורדי / חקאמרי של אמטטרראם / רייה): גלוק: תמונות מתוך מאוסרת אורפאנ ואוירידיצ'ת כמכרי / רוטנכרגר./ מס' רריו ליישציג / הגכנרהאוז / גרי־

12.05 וחשר עיניני, שירים וגיגונים:

9.11.85 קול המוסיקה

סחולות הונגריים מחולות הונגריים עתיקים (להקת קלמנסיק): מוצרט: קונצ' מס' ו, בסי במול מג'ור, לכגור ותז' (צוקרנק / הקאומרית האנגלית / ברנבוים); שוברט: אמפרומפטו, אופ' 142, מַס' 3 (סרקין); דבוו אק: הפתיחה קרנבל (הסימפ' של רדיו באואריה / צבליסצ היירה סונצ' כרה מג'ור. לפ־ זנתר ותו' (בנרטרמיכלאנג'לי / הסר אמרית של ציריך / רת־שטוטלץ):

.09.60 החידרו הכווטיכלי.

10.00 קוצרט השבת. התד הסימפי ירושי ים, רשה"ש: מנצח: גארי ברתיני. מוצרט: סונצ' כרו מג'ור, לפסנתר יתד (סולו: אופיץ); מאהלר: סימם" מס' 2, התחיה (ירון / שמיט'ולנטין / המק' הלאומית רינת / המק' הקאמ" ית שליר האקרמיה לכוסיקה בירושר

לים / מק' האיתוד); 12.00 רריודרמת. מרק, חיי אמן, מאת היינר קיפהרט, משתתפים: מיכאל ורשכי־ אם, סביאנה מיוחם, אילן דר, אורי גבריא, שפרה מילשטיין, נחום כוכמן 13.00 אמנים שהכלמנו. רוביו וייול-סמסי טו, סופרן / אלדד נוימרק, פסנתרן היירן: 8 שירים: נועם בוכמן, חליל /

'מי ברדניב, מסגחר. באדו סוגטה מס

עממית. שירייעם מספרר: אלבנים:

אסטוריאס; אלבנים : שירי ספרה:

ולכנים: קוררובה: אלבנים: קפריצ'ז

מה מס' 4 ומס' 12 (פלג): רביסיו סונ"

טה ברה מינור (זומר / זקא ביזה:

הנערה מארל, סוויטה מס' 1 רב (תז'

פרים / ברגבוים / הפיל' של ביריורק

ברנסטייןא אופנכאר: סיפורי הופמן.

קט (שטרייך / לוגויג / קלריג /

מסאלפין / סימונט / המק' הקאמרית של ברלין / הסימפ' של רדיו ברלין

הנדל: קונצ' מס' ב, כסול מינור, לאר

בוב, כלייקשת ושנטינואו נהוליגר /

השומרית האנגלית / לפרדו; בסחובה

נ בסול מיגורן רוסלו נגני החליק

14.06 כן העם ואליו. שירייעם ויצירות כרות

15.00 קונצרט לצדרי חשבת. קופרף סוור

. סראוס).

18.00 מוסיקה מן העבר הרוזיק.

19.30 שידירים לטולים. 28.05 מילים שמנמות לנטת.

יגאל כשו ואלכומו.

18.10 בגוף ראשון. מרון כנכנישתי. 14.11 תבו זמר. שירים עבריים. 18.05 רגעי כסם. שירים ישנים ואהוכים. 16.05 למום נכוך. אלוף משנה נחמיה דגן. 17.05 ארין חטורת. 18.06 שירים עבריים.

17.00 התצוצרות יריעו עם שחר. נוסטאנ 18.20 ממגרש הספורט. מאהלר: עבר, הווה ועתיד, מאחלר 19.05 חקול קולנוע. בינונים. 19.00 קונצרם חערבית של כויצאי חשבת.

1.00 דור ארצי מולדרוי. שירים עבריים.

ספוצ'בסקיו 4 פרקים לחמישית כליי שיפה והמישיה כלייהנשיפה הישראי יחצ שומטשביץ'ו שונצ' מס' 2, בפה 10.05 על בטרח. להיטי כל הומנים. נג'ור. לפטנתר וותר (ליסט / הסימם" 12.05 לדויטים לרוטים. של הדריו והטלוויזיה של מוסקבה 15.05 שרג שבת. 17.05 שיר בין שרביים.

ווסטקוביץ'ו. 20.08 אושרדו. בויטון ממיסטופלס. (גיאורוב / פאכארוטי /פרני / סאכאייה ג'ונס / תז' כית החאופרה של לונדוו , מס' וזילדים טריניטי /הפיל' חלאר מית /-דה פאבריטיטו.

23.00 מוסיקה קאמרית. סטרוינסקה 3 שי־ רים רוסיים קטנים וליר / בולרווין): שוברטו מונטה כמה מינור. לממנתר ב-4 ידיים (עדריתמיד); כרהמסג 6 שי-

ייעם גרמניים (אמלינג / שראייך /

-09.05 עולם חבורע. כעדיכה יוסף סרגין. 09.30 סיפורדייו. הפולקלוריסט אדון רוביי נשטייו, מאת אברהם שרסינוביץ. 14.00 מוסיקה לבוקר שבת. סיינסו תמונת נחיו ברהמסו הפתיחה האסרמיתו סרי המשורר והאיכרו ששירים נאפר

ליטאגיים מפי ל. מברוסיון רימסקרקר. 11.05 ער תנה, ד"ר רחל אלברמן, משפט"

12.65 מישרר תעודת. א"ם שמו"ם: מעמר 14.06 לבת רלפן ולכל המתעניין. סמה: לשי בתו מי שמז מאת עמוס לויף שירים

ברוסקינו, שתיתה; ברחמסו הקוצרטו הכפול כלה מינורו ברבר: 3 שירים, אופ' 145 ס. רכטרו רסיטל מסנתרו נ'יקובסקי: סימפוניה מס' 6 המקטות

10.11.85

קול המוטיקה

סד.07.0 בוקר טוב, פרנסים פולנקו הפלגה

27.80 שתרית פוסיכלית. פורהו דולי. סויטה

לסיטר. ואלס מיוט (ערו ותמיר): דרי

ום מילוו סקאראמוש, סוויטה ועדן

תמיר); רריום מילו: דואו קונצרטי

נר): פירסטנאו: סונצ' לחליל זתו.

כצורת המונה מושרת (סכוז/תג' רדיו

ברליו / ליוביץ'): שוברטו חמישה

מנואטים וששה טריו לכלי קשת והתד הקמרית של היילברון/פרבר):

מוצרט: רביעיה כמי כמול מג'ור, לם

סנתר וכלי קשת (שלישית בוזאר/־

ג'ורנה); הנדח: סויטח בפה מג'ור

מתוך מוסיקה על סני המים (התז'

והפירסטמברג, קונצ' קומי מס' 25,

ולהקת מוסיקה אנטיקוות קלון: בארו

נט/קופמן); ג'וליו קצ'יניו 4 שירים

בליווי לחסת כלי פריטה וויולה דה

גמבה ופיגראס / להסת ספולה סנטו"

רום מבולצ אלברכטטברגרו קונצ' ברו

מג'ור. לגבל ותו' נובאלטה/תו' סמי

רית/קונץא היירן: סימפ' בסול מג'ור,

מס' 92, אוקספורד (הפיל' הוינאית/

ברנסטיין); גריג: המוסיקה לפר גינט

(אקרנית סינט־מרטין/פום/הזמרים

האמברוזים/מרינראמנרלסוז: הפתיחה

מערת פינגל והתו' הקמרית הסקוי

תר. באך: סרטיטה בסול מג'ור: שוסטי

קוביץ': פרלוד ופוגה כמי מינור:

שצ'ררין: בנוסח אלבניס; גילה אברמי

סון, סופרן / ג'והן שרקגנוסט, קרן /

אמתר לינסקיל, פסנתר שירים מאת

אאירה (הסימפ' יים, רשה"ש / ברתיי

בין: ריץ: סטע שנצרטי אום' גב נהוי

ליגר / רדיו פרגקמורט / ענבלן; סקי

דיאכין: סונטה מס' 4, אום' 30

(גברילוכ): צ'ייוכסקי: נוטקורן, אום'

19 (ואלפיש / הסמרית האנגלית /

סיימון; אכירום: אניגמה ותל־אורן '/

אביחיל / צ'ייקוב / זוננכליק / מי־

שורי / ישראליא בארטוק: 2 תמונות

(מינץ); סמטנחו וישתראר (הפיל' הישראלית / ולר); גלאזונובו אירי

לית, אום' 103 וגלאוונובו: איברו דיי

במול מג'ור, למטנתר, כנור וצ'לו,

ארכירוכס (פאוק / קירשבאום / פרני

קלא ברהמסו וריאציות על נושא של

הידן והפיל' של ניוייורק / ברנסטי

יו): דבוו אקו קונצ' בסי מינור, לצ'לו

ותו' (הארל / פילהרמוניה / אשכנוי):

בטהובן: המוסיקה ל־חורכות אתונה

(ירון / הפרגס / קרוק / המק' הפיל

של ת"א / הסימפ' יים, רשה"ש /

/ וברגיוס / אסורילוו / המפסוז /

מק' הנערים מטלץ / שונצנטום מוסי"

קום מוינה / הרגונקור); ברהמס: 1

מוטטים, אום' 74 ואנסמבל לח שאפל

רויאל מפרים / שלגיום ווקאלה מג"

גט / הרבגה): ספרוינסקיו סימפתית

תהילים (המק' והתז' הסימם' של

שטוטגארט / ברתיניא מוצרטו 3 אור

רטוריות: (מק' הגערים מטלץ / אג־

סמבל הברוק האנגלי / שמיטינארן).

לחליל וצ'מבלו. אוס' 91 (אורבן /

פסי): באדו טונצ' ברח מינור. ליצ

צמבלי ותד כלי קשת ונילברט / פר

20.05 עדב פוב. בואמורטייהו סונטה מס' 1,

18.30 מוסיפה יום ראשוו. כארו פנטטה מס'

ברטימנטו (סיינט מרטין / מרינר).

16.04 קינצרט מנחה. בטהובוו שלישיה בסי

15.05 וצוירון המוסיקלי.

12.05 אמנים באולפן. אירנה שרוסטר, פסגי

18.00 קונצרט צוורים. וררי: מארש מתוך

טית/גיבסוו).

שפוהר, שום ועור.

הסמרית האנגלית/מלסום).

9.30 כונצרט בוקר. מישל קורטו הפראים

לוצ'יאני מאבארוטי: ,מוסיקה לשבת'. שבת, רשת א', 10.09.

הם חברים של ספורים: שורת הנמי לים, מאת אוריאל אופקו גדודי הצפי רים, מאת מרגלית הלפרסו 16.00 שבשבת. עם כני הנדל. 16.05 פילים שמנפות לגעת. 17.10 בימות ובדים. בעריכת יוכל מסקין. 18.00 רדידרומה. מרץ, חיי אמן, מאת חיי גר קיפהרט. משתתפים: אילן דר, נחום בוכמן, אשר צרפתי, אברהם

רונאי, מרים גבריאלי ועוד. 22.05 שיחת דוליו, דיון בעניני היום.

מערכונים וקטעי הומור. מערכונים וקטעי הומור. מפרית אלון מסמר על גוף וארין. מש.11 חבל ותב. סימני דרך בומר העברי 12.05 זוג משמיים. שעשועוז לזוגות גשוי

22.05 פרקי היום בתנייף: ישעיהו, פרק י"ו. 18.05 חשבוע שלי. עם יוטף לפיד.

.14.95 בוכבים. יחודה פוליקר ויעקב גלערו 19.05 זכור שבזה.

> 20.05 מומונהמון, כבקשתך. 22.05 מרח בגני.

09.05 מקחלה עליות. שירים וסיפורים. 10.05 מוב לשכוע. מגאוין בירור חמר. 11.05 במצב הנוכחי. אסטואליה שבועית. 12.05 הדרן. שירי נשמה ונוסמל. 12.05 שאלות אישיית. יעקוב אגמון ודורון

14.05 חבל חרם. עם דובי לנץ. 16.85 שינמה שבת. תוכנית בענייני פול-

18.05 מציאות מוסיקליות. 19.05 כל העילם במונ. 26.05 מפורת ממורת. כמו 21.30 סומונים לכולכם. 22.00 קונצרם שפועי. רוסינין איל סניור

מקצרט הקאמרי. יאיר קלס / כנור 20.30 הקצרט הקאמרי. יאיר קלם / בנור / גד לברטוב, ויולה / עמנהאל ברר בר, צ'לו / מילכה לסם. פסנחר. מוצר רסו רכיעיה במי כמול מג'ורן אבניו מעבר לפרגור, רביעיה: ברהממו רבי עית כסול מינור, אום' 25.

un

11.11.85

אופ' 2, מס' 5 (גולווייעדבום): אלביי נוני: קונצ' לכינור ותז' כליימשת. אום' 9, מס' 10 (טוסו/הטולנים מונ־

מינור, לתד כלייקשת והסולנים מוני טו/שימונה); בוקריני: קונצ' בסי כמול מנ'ור, לצ'לו ותז' נו'נררון/תו' לאמורה/קאסאלס): רספיגי: רשמים מברויל, סוויטה לתד (סילהרמונית/־ סיימון): דריום מילו: חשור על הגנ, מנטסיה קולנועית לכנור ותז' וקרי מר/הסימפ' הלונרונית/שאיי): סר סנסו סימם' מס' 3, אופ' 78 (פילרל־

99.30 קונצרט בוקר. סר ארנולד בקם: יעי

11.36 השבלה ורעת לבל. צרמתית למתחיר אוז מלייסציג/קונביצ'ני). 12.0 שיר ופומון. מכחר שירים מזרחיים. 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. שירים הם חברים של ספורים: אורחו של אורי. מאת שלמה ניצה כישימוו וכערבה.

אנג'לס/ג'וליני). לפסנתר (סמיט): שירים אמריקניים ישנים בעיבורו של ששלנדו תשורות קטנות, צ'ינג־אירינג־צ'ואון לפני זמן רב: על שפת הנחל (הורו/כץ)סימס'

לבלט (מילהרמוניה/קורץ). עסיקה להגאה, לחיל וכלייקשת ווייי

תר המושווה.

15.45 חדש, חריש ומחדרש. עם שוש עטרי.

קוקי, מאת טובה הרשקוביץן מעשה בונב לטאה, מאת מרגלית אלפרטו

חיים תרצוב: "זרקור"

יום א', רשת ב', 18.06.

23.00 בוסיקה מוחעבר דורחוק.

22.30 ממרות מומיקליות בארין. הג הקר"

14.45 לילרים הגדולים. חתול בשק: ילקוט

18.30 טולם המרט. בעריכת יוסף טרגיז.

18.00 מינחת ערב. זווי דתי ומסורת.

.08.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

18.04 בחצי היום. חדשות ופומונים

15.01 רבעי קמם. שירים ישנים ואהובים.

18.10 סער לשלום. מנחרו גדעון הוד.

17.10 יוכן כלכלח. עורך: גדעון ולינגר.

18.06 מיכור. נשיא המדינה חיים הרצוג,

19.41 עם ישראל. 10 שנים להכרות האו"ם

בפ.03 נאום חנשיא דויום דורצוג באוים.

10.36 אומר בשבוץן. פיוטים ופרקי חונות

12.10 גל פתרת. חדשות ופומונים.

.14.00 יש עניין. עם גבי גזית.

17.30 על מספרים ואנשים.

ציונות-גוענות.

מפורות בלרינשיפה.

14.05 לי ולך, שיר וברכת.

17.0 הצנה יוסית. עם יקיר אכיב.

11.45 מעם של פעם. עם אורלי יניב.

ומראלי, עם אלי ישראלי. מ אלי ישראלי,

16.65 ארבע אחר הצרוריים. שירים עכריים. 18.65 רדין ספורט. מגאוין ספורט.

מנידות הלב. ערנה עברון ורור רורי.

מעדון קוראי

18.01 מצער תפוכונים חלועויים.

16.61 מוסיקה לענין.

12.05 לודם לישובון.

15.45 אלה יכים. מחיי הצכא.

11.85 רדין רדין. עם יואב קוטנר.

21.05 רודק כון חעין. שירי עמים.

.22.65 על וערבש ועל חביםאק

19.0 ודום חות.

19.30 שירורים לעילים.

מנת רעין.

16.05 שעת תוששית. מגזין בענייני חינוך.

17.20 האיניברסיטה המתוחת. יהודה ורוי

18.47 פרקי היום בתנייף: ישעיהו, פרק י"ח.

שת הבנסיה בכנסיה הסורית־האורתר

פיה/אורמנדי/פוסס).

רות נובמבר, פואמה סימפונית ותד אלסטר/תומסון); בריטן: רביעיה מס' 2, אום' 36 (רביעית אמראום): כטהוי בו: סונצ' מס' ו, לפסנתר ותו', אופ' 13 (לופו/הפיל' הישראלית/מחטה): ברחמס: סונטה לצ'לו ופסנתר, אופ' 36 (רוז/פומייה); שומאן: סימפ' מס' 35, אום' 97, הדיינית (תז' הגבנרה

12.05 מאוצר הסרטיה. אורי שוהם, חליל/-חגוך גריפלד, פסגתר. הנדלו סונטה אפו' ו, מס' ון מוצרט: 6 וריאציות: רוסלר: פנטטיה פסטורלית־הונגרית: ריינקה: סונטת אונדין, אום' 167.

מס' 104, ברה מג'ור, לונדון (הסימ" פונייטה מכורנמות/תומאס): שוכרט: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופף 100 (איסטומין/סטרן/רוז); בטהובן:

קצרה (הקמ' של סיינס פול√ראסל די

רשותיהשירור. מלחינים יחודים בארצות־הברית. בלוך: קונצף גרוטו מסף ו (פלג/רורן): ארנולד רוזנרו דל/עמוסא לנרר כרנסטיןו סרגדה לכנור ותו' (שרה/רורו): ארנולר רווי נר: סונצ' גרוסו מסף ו. אום' 60

22.30 מן המקורות. מוסיקה עממית של ספי על ואלם מאת דיאכלי, אום' 122

עת אי"

12.05 פעפי הפורח. מצער מומונים מורחי 14.06 לפת ולכן ולכל המתעניין: קוקי חב"

07.07 בוכר פוב. טלמן: סונטה ל־2 חלילים,

07.3 שחרית כוסיקלית. ורדי: רביעיה במי

18.00 לונצרט צחריים. היידוו סימפוניה

15.05 מוסיקה ויוה. ארון קופלנד. סונטה

16.09 קונצרט מינחת. ליסטו רמסוריה הו־ נגרית, מס' 15 (בריאילוא שומאן: סי־ אפ' מסף 4, ברחימינור (חפיל' המל" כותית מלוגרון/בולטא רביסיו נוקטורנים (מק' האקרמיה ע"ש רובין בירושלים/הסימת' רשה"ש/ספרבר): ארוסופייבו רומיאו ויוליה. המוסיטו

18.30 כונצרט הסימסונית ירושלים

20.08 ערב פוב. סכרלטי: ג סונטות לפסג־ תר: כארו פרלור ופוגה, מתוך הפסני 20.30. מאולמי הקונצרמים בעולם. הסימפ'

של רדיו פינלנר/לייף סגרסטרם/כ־ ריסטה מטילה, סופרן. מיצירות סיב־ ליום. טפיולת לואונורו סימס' מסף 1,

22.00. דפי פסנתר. בטהובן: 33 וריאציות

11.30 השכלה נדעת לכל, בריאות, הכחירה

18.05 רדיו רדיו. עם יואב שוטנר. אס.פג משלנו. מצער הפיומונים העכריים. 21.30 איניברטימה משרדרת. יטורות הרצי 22.0% על דרבים דעד דובים

18.05 שעה קלה על כלכלה.

שלישי

4 בוקר טוב. מיצירות פרנטוא קופרו: 4 פרלודים מתוך אמנות הנגיעה בצ'מבלו (גולדברג); קונצ' מס' 5,

מינור, ל־2 כנורות ותז' ולהקת ארם רדיביכה / מונסלינגר): רספיגי: אראג'ו ווריאציות לצ'לו ותו' (נכרה / הפיל" הצ'כית / אנצ'רל): ביות: כרמו. עיבוד לתומורת (כומ' סימפ' ירושלים רש"ש / הארטא רודריגו: קונצ' "ארנחואו לגיטרה ותומורת נויליא־ מס / הקאם' האנגלית / ברנברימם)ן

של לולי (תקאמ' של מאיאר); היירן: קונצ' ברה מג'ור, לצ'לו ותזמורת וטר טלייה / הקאמ' מלונדוף; מוצרט: חמישייה כלח מג'ור, לקלרנית וכלי־ משת (רהיפאיאר / רביעיית אמדי נוס): ברהמסו סימפוניה מס' 4, במי מינור (הפיל' מוינה / קרטט).

12.05 מיסיקת קאמרית. טלמן: סונטה בסי במול מג'ור, לאכוב ושונטיגואר (מאר רק / פנטק / הרברטא יאנאצ'ק: רביי עיית מיתרים מס' 2, מכתכים אינטיי מיים (רביעייית מריצ'י); כאך: נ קונטרפונקטים מתוך אמנות הפוגה 19.00 סונצרט צהרים, פורה: דולי, סווימה אופ' 56 (אקרמית סינטימרטין / מרי־ נר); סירסטנאו: קונצ' לחליל ותז'.

צורת תמונה משרת (סכון / תו' רי־ רו ברלין / ליוביץ'; שוברט: המישה מגואטים ושש ה טריו לכלי־קשח התו' קאמרית של תיילברון / פרבר): מוצרם רביעייה כוואר / ג'ורנה: הנ" רל: סרויטה בפה מנ'ור, מתוך מוסיקה ל מבי המים (התו' הקאמרית האגגי

16.00 קונצרט מנחה, סואר פרנק: סימם'

18.30 אתנתתא. מחוה ליוסף כל. סונטה לפסנתר (שטרנפלר): שלישית פסנתר לויולה סולו (לברטוב): 3 שירי שלון

מן / טויסטר לברטוב / סילכר). 20:05 ערב מוב. וברו הפתיחה אבו חסן (הסימם' מכמכרג / גושלבאואר): ברהמס: 2 רססוריות לפסנתר. אום' 79 (סליכשטייו).

לכנור ותו": בארו-סגניסיפאט כרו מג'ור (ירון / רוכינכאום / וילר

סנה של דוד, לויולה ופסנתר וריקר אררי / לארנארדין

12.11.85

סול המוסיקה

נר / ברמן). 07.80 שחרית מוסיקלית. טלמה קונצ' כלה

א.כ. יהושע: "האונ' הפתוחה",

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוכ לי

בקיבוץ, מאת ברורית וולם: בישימון

ובערבה, מאת הנריק סנקכיץ: גר

אצלנו מלאך, מאת יעקב שבים.

14.46 לילרים הגדולים. חתול כשק. ילקוט

16.05 עולם יוערי. בין ישראל והתפוצות.

18.06 כינדות ערב. הווי דתי ומטורת.

18.47 פרקי ועום בתנייך. ישעיהו.

22.05 שנינו ביחר וכל אחר לחנר.

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהוכים.

16.10 מעד לשלום. מנחהו גדעון הור.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

18.06 אצבע על הדוסק. בריאות ורקואה.

19.35 עולם חרש. עניני האדם וסכיכתו.

12.05 שבשבת. עם כני הנדל.

14.08 לי ולך שיר וברכונ.

16.05 כוופיכה לעניו.

12.05 לחיש לוניאבון.

.pot pop 15.05

17.00 יופן גלייצוויין

בוצב חשרב. 18.85

18.05 שעה קלח על כלכלה

28.05 קפר ראשר. הידונים כגוונים.

20.05 פרקי חונות כבקשתף. מזמור שיר.

15.05 הורש, דוריש ומחודש. עם שוש עטרי.

17.05 הצבה יומית. עם יקיר אביב.

21.05 אדום עתיק. עם מיכל גזית.

09.05 נכון לעשורו. עם רסי רשף.

15.45 אלף דיכוים. מחיי חצבא.

18.85 באושן מילולי. אכשלום שור.

17.30 ברנה. ענייני צכא וכטודו.

11.08 פועם של פעם. עם אורלי יניב.

13.65 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

16.05 ארבע אחרי הצדריים. שירים עברי

18.05 ממום מצמירת. המצער הישראלי.

17.30 על מספרים ואנשים. מגזין המשק

-09.05 ביכור בית. עם רכסה מיכאלי

10.10 כל צבטי דרשת. מגזיו יומי.

12.10 גל פרנות. חרשות ופוטונים.

-14.06 יש ענין. עם גבי גזית

18.45 היום בספורט.

19.05 הירם הזה.

17.20 תאוניברסיטה הפתוחה. שיחות על

סופרים ישראליים: א.כ. יהושע.

15.25 חשכלה ררעת לכל. מרחכא.

15.55 מפר חדש. סקירה.

19.30 שירורים לעולים.

יום ג', רשת א', 17.20.

09.30 קונצרם בוקר. קופרן: האשותאווים

לית / מלקום.

ברנסטייו): מנדלסוזו שונצ' כרה מי־ ור, לכנור, ססנתר ותז' כלי־קשת לאוטנבאכר / רום / הסאמרית של וירטמכרג / פרכר)ו מיכאל היידןו אראג'ו ואלגרו לטרומכון, קרן ותז' (רוזין / באומן / פילהרמוניה הונגרי וה / תלמיג רבוואס: וריאציות סימ־ אניות, אופ' 18 (תז' פרו מוסיקה. וישראלית /אטלסו: ברוקנרו טח דאום (נורמו / מינטון / רנדל / ראר מי / המק' ודתז' הסימפ' של שיסאגנ

שולמן /פויסטר /סילבר); סוויטה (ירון / סילברא רביעית מסנחר (שולי

20.80 מאולמי המונצוימים שלנו. הפיל הישראלית / נוביו מהטה / סולוו יצי חק פרלמן, כנור. בארו קנטטה מס' זשלים)ו בארו סונצ' מס' ו, כלה מי־ נור, לכנור ותו" סטרוינסטיו שונצ' ברה מג'ור, לכנור וחדי סטארו קוצי

קי האקרמיה ע"ש רובין בירושלים. 22,80 מעם ועוד. דיקאררו מאליפיירוו הש

ספובה החצוצרות היינון נום שוור. נופנואו מאהלרו עבר, הווה ועתיד, מאהלו

בעורה בוקר

נופש משפחתי לולדים מגיל-6 ומעלח במכוניות פרטיות 11-14/12

בעיוגר לגיל הזחב. כולל מרתצאות, באוטובוס

057-32156 W"2 - 04-664136 norn : 02-222357 n-2 : 03-382501,472000 /77-N"7

ריעות אחרונות בחוץ : אומין "שורט" דמי אני מטן המון זה היים אני מטן המון זה היים - ודך הפניאה גם עורא - מיכו מחוי ע הגלל עורא - מלו הצמן במחיר הפתעה – 992 \$ (לא כולל מיסום וחיטלים)

הטיול החם של החורף

בנ ימים - כולל שיפה ת'א פריז, פריז לונדון, ולונדון ת'א - בחב תעופה סדירה העברות. אירות בבתיימלון מדרנת תיירות, טובת. ארוחות בוקר קונטיננטליות. סיור הברות בפריו. סיור הברות, בלונדון, מלוות ישראלי וחרבת הרבח אמשרונות של בידור.

סיורים וקניות סוף תשומה יציאות : תנוכת 12.12.65 חוף חשנת 27.12.65, סבור למניינם הניאות 27.12.65, 24.2.65, מורים 17.3.66

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213-03

ם כיכות

18.03 רדיו רדיו, עם יואב קוטנר. .20.05 לא רק רוק. .11.89 משכלת ורעת לכל. קתילות ישראל. 12.05 מעכר המגרה. מצער פומונים מורוך 23.05 קלאסיקל.

במערה

12-14/12

אפרים בשומרון

כאוכוובוס. ליכדים מגיל-6 ומעלח

עולם של תצפיות ומספנות. שבישאק. מל וערבש ועל וצרישאק.

באלון תבוו צפונית לעפולה נופש משפחתי לילדים מגיל-6 ומעלח נופש למשפחות חד- הוריות במכוניות פרטיות.

12-14/12 פרטים וחרשמח: החברה להגנת הטבע

THE PARTY OF THE P

יונאליום המודרני בפילוסופיה 23.05 שידור דוור. 24.05 ציפורי לילה. עם יעקב גלער. - 14.45 לילרים דגרולים

DDD 7

10.70 בוכר טוב. מוצארט: קונצ' מס' 2, כמי במול מנ'ור, לפרן ותור, נג'יימס/הסיד מם' יים, רשה"ש/ פוסג דבוואק: נוק־ שודן בסי מג'ור, אום' 40. 07.30 שוודיית מוסיקלית. פרוקופייב: הסימ

פוניה ה.קלסית", אופ' 25 (הסימפ' של שיקאנו/ ג'וליניג רחמנינוב: קו נצ' מס' 3, לפסנתר ותו", אופ' 30 (אשכנוי/ פילדלפיה/ אורמנרי): נלינקה: שלישיה מטטית (ולצמו/ אטלינגר/ ויולג דבוז'אם: סימם' מס' ז, אום' 70 והפיל' מברלין/ קובליקו.

08.80 קונצוט בוקר. רימסקי-קורסקוב! הפ תיחה חניגת פסחא רוסית והסימם יים, רשה"ש/ פוסא דכוז'אק: קונצ' לצ'לו ותוי, אום' 104 נהארל/ פילחרי מוניה/ אשכנזיא צ'ייטוכססיו סימפ' מס' 6. הפטטית (הטימס' מלונרוו/ סטוקובסקי); מטרוינסקי: חמוסיקה לכלם ציפור האש נהסיל מניריורק/

12.05 אמנים באילסן. רמי בריגיב, פסנתר. מנרלסוו: רונדו ססריצ'וזו. אום' 114 מוצרט: סונטה כפה מג'ורו בו־חיים: נוקטורן, אום' 20 כ"; לקואוגה: מלגני" יה: פאייה: מחול האשן גרשוויה רם

13.60 כונצרם חתף חסימסי ירושלים. רשחיש. מנצח: רייביר רוברטסון' סולנית: שרה ינובסקייטל, פסנתר. יקותיאל שורו מוסיקה לכלייקשת 'תווירכור: שופה שונצ' מס' 1. לפסנתר תז', אום' 121 היירון טימס' מס' 96, 20.06 בובט לפולקור. עיירת פיתוח. ברה מג'ור. הנס: סריסנס: שלישיה מכ 21.05 ישיר לדרך. , לפסנוער, כגור וצ'לו, אום' 92

> 15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. סטוצ בסקה סיי נה 'נומינת, לצ'לו סולו (ויזל): סטוצ'בסקיו שנצ'רטינו לקלרנית ותו' (רמבינסקי/ הסימפ' יים, רשה"ש/ רר רוא קלאוס הוברו הרמויות שבפנים (מק' רדיו באואריה/ המיל' של ניר

19.00 קונצרט מנוקה. יאנאצ'ק: איריליה לתומרת מיתרים והקמרית של דרום מערב גרמניה/ אנגררא לקט שירים אנגליים עתיקים וקירקכי): ברהמסו חמישיה לקלרנית וכלייקשת אום' 115 ושטולצמו/ רביעית פליבל-ר)ן כרליוו: הסימפוניה הפנטסטית אום" 14 (הסימם" מכוסטון/ אראוווה)

18.30 מאולפי הקרוצרטים בעולם. הסימט' של רדיו אוסטריה/ מיכאל נילן. כאדי/ שנכרגו 2 מרלוויים כוראליים בא. אלהים, התפשטי, נפש אתיכהו :אך/ שננרגו סרלור וסגה, כמי כמול אָג'ורָו יאנאצ'קי מיסה גלגולית, לסולנים, מקחלה, תומרת ועוגב להיושיובה/ סלאניה/ פרוצ'קה/ מי קולאש/ האקרמית לומרה/ מקהלת

20.05 צלילי הזכק. בורים גורונוב.

ופיל' מברטיסלאבה).

21.00 אומרה של יום רביעי. יאנאצים שוער לה ערמומית קטנח (פום, ראנדובה,

25.00 צלילי ליל. יקוכום הנדלו מדריגל איי טלקי ומק' מרריגל של קונטרבטוריו חנוק: קונצ' לעונב, 2 אבובינה, כל מיתרום ועונטינואן זטאשור/ שפטל יו/ היילפריו/ קונצנטוס מומיקוס של וינה/ ורנונקורא שומאון קרייולריא נה נארותיים בסטולדה באלטו ומכן מרריגל של פונסרכטוריון צ'יפריאן . פורומבטקו/ קונסטנטין).

רעות אי

11.30 השכלה היעת לכל. שנות חיינו הרא 12.05 מדווי דומורה. מכחר שירים מורחיים.

14.06 לבת דלכן ולכל חמתעניין, מי ישן. 16.08 זיקולפון. מומחים משיכים לשאלות.

משוצר המפרים מקירונ 16.05 בינעדון שעין חוחב. האדם הכוכגר.

17.00 האוניברסיטה הסתוחות חידרוגיאר

חמישי 14.11.85

17.07 פוכר פוב. ברדינר: מחול הרעים וחז' דוג גלאונוכי פנטסיה פינית (תו' רדיו מוסקבה / סבטלאטנוב): גריינגיר: מחול ותני / דן). 07.30 שחרית מוסיקלית. אלגאר: סוקיין. אום' 40 נהפיל' של לונרון / הגרליג כלים: הפתיחה ארינבורג (תז' כרימי

ננאם / הנרלי): טלמן: גאות ושפל

בהמכורג והסמרית של פראג / בייר

לינגא מנדלסוז: רואי כלם, אום' 98

של לונדון / שפירא): צ'ייקוכסקי:

המולד. לשני פולות: מנדלסוו: 4 שי־

רים: מוסיקה ליטורנית רוסית עתי־

קה, לשני קולות: מונטורדי: ליבי,

נור, ל־2 כנורות ותז' (להקת ארס

רריביכה / מונקלינגר); רספיגיו

וראג'ו ווריאציות לצ'לו ותו' (נכרה /

הפיל' הצ'כית / אנצ'רל): כיוה: כרמז.

עיבור לתומורת והסימפי יים, רשה"ש

, וארטא רודדיגה קונצ' ד'אראנוצאו

לגיטרח ותז' (וויליאמס / הקמרית

האנגלית ברנבויםא קופלנדו אכיב

בודי האפלאציים (הקמריון קולומכיה

שוברטו רגעים מוסיקלייים: יאם רדי

וינסקיו קאנטרו בטהוכן. סונמה מס'

להקת קול החורן: מוצרטו סונטת

בלה מג'ור. לחליל וסטנתר. רול /

רי ברתיניו סולן: אורי פיאנקח: ערן

נור ותז', אום' 64; ברחמסו רקויאם

גרמני וינס / ברשלר / מס' המוטט

מסינכן , מק' יובילאטה מפינלנר

הסטוריות: רסיטל סיגטי, בארטום.

1940. רביסיו סונטה לכנוך ומסנקרו

יטהובן: סונטה מס' 9, בלח מג'ור,

דויצרו כארטוק: מחולות רומניים.

ברטושו נהיכים: מנדלסוז: שונצ' לכי

20.30 ורתו המיכופי רים רשהייש. מנצחו גא־

28.00 וזור הזהב. אמנים גרולים בחסלטות

ילרות גילאי 6־11.30 חשכלה ודעת לכל. ילרות גילאי

גר אצלנו מלאך, מאת יעקב שביט.

14.46 לילרים דברולים, חווולקט.

'10.05 צרמת המורח התיכון.

17,20 דאוניברסיטה זימתוחה

צרשתיה למתחילים.

18,06 כדכדון ערב.

18,30 שידורים לעולום

הות רחי ומסורת.

16.21 עזריה אלרן מכואר על נוף הארין.

.22.05 לכל אדם כוככ. אילן פקרומול עקרב,

15.30 כתדהא כמת רריו. ד"ר חנו בר:

29, אום' 106 מסנתר הפטישים.

17.30 קרנצרט מנחת. מישל קורט: הפראים

16.00 אתנחתא. עמנואל קרסוכסקי, פסנתר.

מדריגל לשני סולות.

18.00 קרנצרט צהרים. סלמןו קונצ' כלה מיי

כיח (הסימפ' של לונדון / פריצ'ארד): יום ד', רשת ג', 09.05. ברוסנר: פתיחה כסול מינור (הסימפ'

רומאו ויוליה (**הסימפ' ש**ל לוגרון / 18.06 מינחת שיב. הווי דתי ומסורת: 18.47 מרכז היום בתניך: ישעיהו, פרס י"ט. / סונצרש בוקר. הפיל' הישראלית / 09.30 19.80 שירורים לעולים. יואכ תלמי. פארטוש: רונדו על גושא ספרדי: בטהובו: שונצ' מס' 5. לפסנתר מז'. המיסר ופראייה): שוסטשוביץ':

שת ב'

מער לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

.09.08 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבער דורשת. מגזין יומי. 12.10 גל פתרה. הדשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גכי גוית. 16.05 רגער קטם. שירים ישנים ואווכים. 16.10 סער לשלום. מנחהו גדעון הוד. 17.10 יוכן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר: 17.30 על ממפרים ואנשים, המשק ותחברה 18.06 מסיבת עתונאים. 18.45 הידם בססורט. .19.05 היום הזה. מוסף לעניני צבא ובטחון.

22.05 ביכות וכוסר. מחזות מוסיקליים וסרי 23.05 משחקי לילת. בעריכת זאב ענר.

14.05 לי ולך, שיר וכרכה. 15.05 חודש, זעריש ומוצרש. עם שוש עטרי. 16.05 בעביקה לענין. 17.05 האנה יומית. עם יקיד אביכ. 18.95 היו היר..., מצער להיטים ישנים. 20.05 עם כל חנשמה. עם משה מורד.

. 22.06 משלנו. 23.05 הלילה וצא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נברן לעכשיו. עם רפי רשף. 11.05 מעם של פעם. עם ארולי ינים, 12.05 לוצע לתאבון. 18.05 בכוננו ישראלי. עם אלי ישראלי ". Not bob 15.05" 15.45 אלף היכוים. מחיי הצכא.

16.05 ארבע אוצר הצודיים. שירים עבריים 16.45 באומן בוילולי. אכשלום קור. 18.05 שלוש ארבע לעבורוו. 19:05 רדיל רריו. עם יואכ ששנר. אס.02 מצנור הפוכונים חלועליים. 21.50 אוניברסיפה כושודרת. זכריות האדם במכורת ושראל.

-22.05 על הרבש ועל הכיסאכ. מספב דרש, זיו יונונו. 24.05 ציפורי לילה עם קובי מידן.



למישווק חבדורגל ברדיו..."

שת בי יוון בסדר, ישירוזי, אני רק מקשיו -08.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.

קול המוסיקה

מילוזרמוניה / לוקרורט): פרוקופייכ: פתיחה על נושאים יהוריים (הסימם' של לונדוו / פרביה: שרגו: בעירבר אכי אתגר: "מח כבר תשעז", ום ת', קול המוסיקה, 09.30.

עית דנצי).

15.05 מסגשים מוסיקליים.

20.03 יצלילי כוקר" סימפ' מס' 5, אום' 47; פרנץ לכנרו תשיעיה כפה מינור ווסטר / קארם /

זונינג / פולרד ואן וואודברג / רבי־ 07.50 שחרית מוסיסליח 12.05 בשוצר הסרטיה. רובין וייול־קפסוטו 11.10 שירים עכריים. וגילה ירון, סופרן / ערית צבי, פסג" תר. מומורים מן המאה ה־15 לחג

רשת ג' . מיד בכוסר בכוסר". 07.09 .09.0 "מה, כבר תשע"ז עם אבי 12.05 ברק מוסיקה".

גלי צח"ל

\$2.05 צמוקים ושקרים. מכור שירים כייי 23.05 בינינו לכיו טצמנו. שיתות עם מאויי נים.

שת ג'

14.05 לי ולך, שיד וברכח: 15.05 הדש, חדיש וכודורש. עם שוש עטרי. 16.05 מוסיקה לענין. -17.05 חצגה יוטית. עם יקיר אביב. 18.06 קוליבו. שבועון רוק. 20.05 כִּנִיפָע רוֹקַ: עם רַלִּיה כהן. 22.05 בושלנו. שירים עבריים 28.05 חלילה דוא שירים.

10.06 נברן לעבשרו, עם דן שילון. 11.06 טעם של פעם, עם אורלי יניב. 12.05 לוזים לתאבון. 13.05 בסגנון ישראלי, עם אלי ישראלי. 15.05 ממק זמן. 15.45 אלף יכוים. מחיי הצבא.

20.05 רוק ישוראלי. 121.30 אוניברסיפה משודרת. הביולו 22.05 על דויבש ועל ובימאם.

מישדרי הבוקר

רשת א'

06.00 שירורים לעולים. . 09.30 מפגש"ו בעיות משפחה וחברוג 10.30 גרויו קל", כעברית קלה.

רשת ב'

1.12 התעמלות כוקר. 22.00 להכולאין שירות ידיעות יומי. .06.50 שמר ירוק", לנהג ולנוסע.

06.10 צלילי בושר. שירים עבריים. 06.30 אוניברסינוה משודרת. -07.07 שבע אמס שבע. עם אלכס אנסטי. -08.05 יומן הכוסר, יומן חרשות

השירסטמברג, קונצ' קומי מס' 25 להכת מוסיקה אנטיפווה פלחו כארו 10.10 כל צבעי הרשת, מגזין יומי. סונטה כרו מינור, לכנור וצ'מכלו והו" 12.10 גל פתרה, דרשות ופומונים. נט / קוממן: ג'וליו קצ'יני: 4 שירים 13.00 בחצי היום, חרשות ופומונים. כליוווי כלימריטה וויולה דהיגמבה 14.06 יש עניין, עם גני גוית, אלברכטסברגרו קונצ' בדו מג'ור, לג' כל ותו' ובלטה / תז' קמרית / קונץ): 18.10 סער לשלום, מנחום גרעון הור. זיידו: סיממ' מס' 92, בסול מג'ור, אר ספורד (הפיל' הויגאית / ברנסטיין): 18.06 יש שאלות, עם יצחק אלון. ייג: המוסיטה לישר גינט (סיינט מרי וא. 18 היום במפורם. סין / פום / הומרים האמברוזיים / מס.פנ היים הזה. ארינוים מנדלסות השתיחת מערת פיי 19.55 השברע בכנסת. גאל (הסמרית הססופית / גיבפוו). 20.05 ערב פוב. מוצרט: וונדו ברה מג'ור, 20.05 שורשים. פולקלור וערות. 'חליל ומיתרים, רמפל / חקמרית של מאייארץ שתי רומנטות מפרדיות

12.05 ליבי במזרח. שירים מודוזיים אוטנטיי 14.00 לבת ולבן ולכל חמרועניין. כליכריקם. 16.05 ארבע אתר הצהריים, שירים עכריים. 16.55 באום בילולי, פינתו של אבשלום

17.30 כחנת. ענייני צכא וככחון. לו יוכון מפורט. 18.05 שנות כלה על בלכלה. -20.05 מוכב הערב. 19.05 רדיו רדיו, עם יואב קוטנר.

באלאקי קיבורוס 28.05

פרשת אהכתם של השחקנית קתרין הפכורן והשחקן ספנסר פרייסי, אהנה שנמשכה 25 שנים. כשהוצגו השניים לראשונה זו בפני זה, כמיוערים להשתתוי בסרט "אשת השנה" לא האמיו איש כמעט כי צילומי המרט יסתיימו אייפעם. גדם היו טיפוסים מנוגדים. כיום הראשוו להסרטה נראו כמו שני נמרים המוכנים לטרוף זה את זה", כתבו עליהם אז. כרייםי היה אירי זמום־מות, סוער כהר־געש, וכמו רוב

יואב תלמי: "קונצרט בוקר",

קול המוסיקה

-06.05 בחזרת לארשר", להיצים ותיקים -11.03 -שעה תמימוד', עם מלאכי חוקיה. 13.05 שרק כימי חול", עם מנחם פרי.

06.00 באופן מילולי, פינתו של אכשלום

15.65 רגעי קסם, שידים ישנים ואהובים. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והתכרה.

ורו עהיד

17.00 ירפון גלי צודייל.

וזמר הספרדי הפופולארי הוליו איגלסיאס שובר את השוס גם כאמריסו

4009 TYNT

היחירה שהצמיה הקולנוע האנגלי בריאות, המטהרות את האווירה", השגייו מעודו, מעין גל חרש" אנגלי. נפגשו ב־1941 ומאז לא נפרדו, למרות היו אלה סרטים ריאליסטיים, שעס־ שטרייסי היה נשוי כנישואים קאתוליים. טו במעמד־הפועלים ושנקראו בשלב בימים אלה חופיע כתוליכור הספר "אשר מסויים שחיטי כיור המטבח". אנדרסון יוצאת דומן", כיוגראפיה של קתרין ביים אז את "מחירו של גבר", קרל הפכורן, השחקנית שוכתה במהלך הכאריירה שלה ב־4 פרסי אוסקר. בדרך הטבע, פרק נכבר מוקרש ליחסים בינה לבין ספנסר. בפרק מרתק כמיוחד מתארת הכותבת. או אדוארדם. את שנוח סרטו של ג'והן שלזינגר זייהם האחרונות של השניים. ב־1961, היא מספרת, כשנסעו לפיקניק במאליבו "הבז ואיש השלג", שלחוף האוקיאגוס השקט, החל לפתע המוקרן החל ממוצ"ש על ספנמר לחשתנם ולהיחנם. תוד דשות איבר את חברתו. קתרין הועיקה אמבולגס והתלה לעשות לו הנשמה המסכים בארץ, מבוסס על מעשה שהיה כקליפורניה, כששני

מסחדלפה, עד שהגיעה העורה. היה וה תתקרלב קשה. בהוליבור חששו כי זה הסוף. משך שבועיים ישבו קתרין ואשתו החוקית של טרייסי, זו בצר זו, לייר מיטתו, יומם ולילה, עד שהותר לו לחזור ב־1966 הזמינו הבימאי סטנלי קרמר לשחט. לצרה של סתריו. בסרם "נחש מי

בא לסעור", שנחשב במוף שנות הי 60 לנועו ולטעון חומר־נפץ. השניים גילמו בו זוג הורים בליבראליים". מו המעמד הכינוני הגבוה. שלפתע מתברר להם כי בתם היחירה עומרת להיגשא לכושי. שבועיים לאחר תום ההסרטה לשה ורייםי בהתשריהלב שהכריע אותו.

קתרין מצאה אותו חסר־הכרה על ריצפת

ייסיפור־האהבה הגרול ביותר של

הוליכור" – כך מכנים כאן, ער היום, את

האירים חוכב מושכע של הטיפתרהמרה.

את קתרין הגדירו אז כיַנקית חרת-לשון,

שאינה נשארת חייבת לאיש. אבל, מצאו

פיקחים, אינטליגנטים, כעַלי תושדוומור

אצלם גם תכונות משותפות: שניהם

יוצא־רופן, ושניהם ששו ל-מריבות

ריאן או'ניל בעונש

ארח פוסט החליטה להעניש את הְבֶּרַהַ־לחיים, ריאן או'ניל, ולזרוק אווא ללילה אחר מהכית הטיבהו ריאן כמעט גרם לתאונת דרכים קטלנית, שעלולה היתה לחסל את פארה, את ריאן ואת בתם הקטנה, את השניים זיהו כמה תיירים שחלפו בבברלי־הילס. הם ביקשו לצלם את שארה, אך ריאן התנגד, לחק על רוושת־הדלק וכמעט התנגש חזיתיה עם אוטובוס. על רבר כזה, אומרת פארה

אין היא מוכנה לעבור לסרר היום. העץ הנדיב

אהרון טפלינג, מפיק הסידרה "ריינסטי" וסררות מצליוות רבות, אחב לעזור לשחקנים במצוקה ומשכץ אותם בהחקות שלו . כך עשה לרוק האדטון המנוח, עוד כטרם התגלה כרכים שתוא סובל מאיירס. כך עשה לאתרונה גם לטוני קרטים, הנחשב בהוליכוד לבמי שהיה". קרטים, שמאז הופעותיו לפני שנים אחרות כסידרת הטלווימה בלאס ויגאס" כמעט שלא עבר, ישובץ ב-ריינסטי" בתפקיר חרש, שנוצר במיוחר למענו. כינתיים נודע, שהשחקנית הוותיקה ברברה סטינווק שאף עבורה תפר ספלינג תפקיר ב.מישפחת קולביי, סידרה אתות לעדיינססי", וכן השחקן צ'ארלטון הסטון, מאור מאוכזבים ופתוסבלים

היאתפרוש. דוליו שווה זהב

מהתפקידיםשקיבלו בה, בעיקר מהטקסם

ווקולה איימה, שאם לא יחול שיפור

הטפל שנכתב עבורם. סטיינווק הקשישה

צו והסחפק בפעילות קולנועית מוע" לעולם ודינול נכנס שלוינגר לאור תמורת הופעה מויפעמית במלח כליל ותה בסרט שלוויות שלו האנגלי סילווסטר, ליל השנה האורחית התרשה. הוא יקבל 250,000 ויראר: מחיר שייי וחוסרו לאחרונה בשלוויזיה לנוג המדם תקור את מגישתה הכעל כו עים כנימה ליחיר, סלל אתות ערב, חיפו המודה של שחקנית שפממורית.

שחקנים מעולה, בעל חוש טכני בולט, בעל יכולת ויזואלית ותשומת־לב לפרטים. כמלים אחרות, בעל־מיק־ צוע" טוכ, שאוונו כרויה לתופעות ולמהלכים מופולאריים. הוא ידע לע־ שב אוצרי אופנות ולתת להן ביטוי שניים מסרטיו מלנועי הלם ומבריק. שניים מסרטיו הראשונים, שניהם עם ג'ולי כריסטי, זכו לאחרת הקהל האמריקני והעולמיו בילי נראי" ו.דרלינג", שאף זיכה את כריסטי נאוסקר. שני סרטים כמורריא־ ליסטיים, כמררציניים, כמרמורכבים מנחינה חברתית ומיסרית, אך למעשה שני מרטים אופנחיים קטנים. מכאן הי־

תה הדרך להוליבוד קצרה. כתוליבור החל ברגל ימין. הוא בי־ ים את -קאובוי של חצות", סיפור על ידודות כלתי־אפשרית בין ג'יגולו מות ווייט) לכין עכבר הצצות גין־יור־ ל וראסטין הופמן), שוב הצליח לשכ־ נע את האמריקנים שוהו סרט רציני המספל היסב כבעיות מרכזיות. הסרט קיבל שלל פרסי אוסקר, כולל פרס לנימאי המצטיין, דרכו לפיסגה היתה פויה, אלא שהוא לא קיים את דהבט" חת שחלו נו, הוא מנה לקולנוע קלאר סי ומשעמם (בהחק מן והמון המועד", ינקים"ו, פולנוע מיסתרי שיגרתי לאים המרתורה, או קולנוע יומרני שמעל לכחותיו (ביום ראשון הארורי, יום האיכה") תכשל. סופו,שחור לאור

ירועה (קוראל בראון) עם חשרגל הנו־

רע גאי ברג'ט (אלן בייטס), שערק

למוסקבה. הוא התבסס על מעשה

שהיה. היה זה סרט חכם, שנון, משעי

שע, שמוסר־ההשכל שלו היה: אנגלי

נשאר לנצח אנגלי. כנראה, שבעקכות

הצלחת סרט זה נתבקש שלוינגר לע-

סוק בעוד פרשיית־ריגול אמיתית, הפ־

ליפורגיה. כיו השנים 1975 ל-1977.

שני צעירים בני־טובים, ששימשו ביל-

דותם כנערייכנסיה, חברו יחדיו כדי

למסור מידע סודי לרוטים על חלליי

ות־ביון, על סוכנות־הכיון־המרכזית

ועל צופניה. כריסטופר בוים (טימותי

האטון) רצה להיות כומר, אך התאכזב

והחל לעבור כאישיביטחון זוטר בחברה

שעסקה בפיענות תקשורות של לוויר

גיריגול. הוא עכר בקלות את כל מי־

ברקי הביטחון ובסופו של תהליך הוצב

במרור הסודי ביותר של החברה, כה

הסרט מתבטם על מעשה שהיה בק־

עם אמריקנית.

4.4

רייץ את מוצאי שכת ובוקר יום א" סורי ער שכמעט איש לא הורשה להי וטוני ריצ'ארדסון את "קורטוב של רור לשם. עוברי המדור ניהלו חיים רבש" ואת "ברידות נעורים". גם של־ יפים וחופשיים, השתמשו במכשיר לג־ זינגר פעל כשולי תנועה זו וביים כמה ריסתינייר כדי להכין לעצמם קוקטייי מן המרטים הפחות חשובים הקשורים לים, ער לאותו יום שכן פיענה כוים בה אלא, שהוא היה תמיד בימאיי שרר, שהצביע על מעורבות הסי.איי. בעסקים אפלים, שאין להם דבר עם ביטחונה של ארה"ב. הי מים הם לאחר ביויון וייטנאם וכישלון ווטרגייט, ובויס, צעיר אמריקני תמים, נער-כמורח כנשמתו, נאיבי ומכולכל מחליט למחות מחאה פרטית נגד סוכר נות־הביון המושחתת ולמכור את המי

והן שלזינגר הוא כימאי

אנגלי ותיק. הוא פעיל

מאוד בתחומי התיאטרון.

האופרה והטלוויזיה, אר

התפרסם בעיקר כבימאי־קולנוע. את

הסאריירה שלו החל כבימאי סרטים

תיעודיים בטלוויזיה, כסוף שנות הח־

מישים. בראשית שנות הששים נקשר

שמו עם התנועה המהפכנית בקולנוע

האנגלי, שנקראה "הקולנוע החופשי".

בראשה עמד לינדטי אגדרסון. התבועה

רגלה בשיחרור ממוסכמות קולנועיות,

כחופשייצירה מוחלט ובתיאור מדוייק

של אורתות חיים, כמיוחד של המעמ

דות הנמוכים, מאוחר יותר התפתח

הקולנוע התופשי" לתנועה החשובה

בני־טובים חברו יחד

המושחתת

מאת נחמן אינגבר

למסור מידע סודי לרוסים.

כמחאה נגר סוכנות-הביון

חכרן חטוכ, דלטון לי (שון פן), פנה לרדך אחרת. מן הכנסיה הגיע וזיישר לצריכה מופרות של סמים קשים ולסי תר בהם. לאחר שהמישטרה עמרה על טיב עיסוקיו והחלה להפעיל עליו לח" צים קשים שילשין על חכריו, נאלץ לברוח למכטיקו ולחוור לארה"ב רק בהסתר. כוים מחלים להיעזר כשירותיו להעברת המירע שכרשותו לשגרירות בריחים במכטיקו, תמורת תשלום נאות. לי, המעשי שכין השניים, רואה בעיסוקו החדש הודמנות פו לסחור.

דע שחשיג לרוסים.

בחומר שנראה לו מטוכו מתות ומכנים. יותר מסמים. אלא, ששני החובבים חמר גוחכים והתמימים מסתבכים בעלילת־ הריגול שלהם, כשהם מוקפים ע"י מיקי צוענים רוסיים מעולים, ובסופוישל דבר נתפסים, כמעט באקראי. בוים גיי דון ל-40 שנות מאסר ואילו לי למאר סריעולם

כאן מסתיים חסרט, אלא שבמציי אות היה המשך לסיפורם: בוים ברח מן הכלא כ־1980 וחי במשך שנהוחצי חיי חופש מן חיד אל חפה, משור, מריג ומציר. ער שנתמט שנית. גיבור רומי אנטי אמריקני, בוני וקלייר באיש אחר, האם מכילה לנו הוליבור סרט: ומשך על עלילות הכו, ללא אישיהשי לג, כוזבין חוד מודוביו

טימותי האטון ושון פן ב״הבז ואיש השלג״. מכנים יותר מסמים

התעניינות־שיא ב"שואה" של לאנצמן

אות צעירים, שהשתרכו השכוע בתורים ארוכים ליד קסינמה ז" מול לינסולן־סנטר, הם ערות מאלפת לכך, שהשואה מעסיקה את הרור הצעיר בניו־יוורָק הרבה יותר מאשר בתל-אביב. נטו להביא לתל-אביב סרט תיעורי על תקופת השואה, אולי יהיו עשרה צעירים באולם. ואילו כאן אולמות מלאים. אפילו כשמרוכר בסרט שאורכו תשעיותצי שעות. הסרט מוקרן

ברודוויי חוזרת לשיטת-הכוכבים

ועונה הנוכחית בתיאטרוני ברודוויי

אפשר לטפור על אצבעות יד אחת את

ההצנות הטובות באמת,שכראי לשלם עבורן 40 ו-50 דולאר לכרטים.

על־מנת להעיר את כרודוויי מתרדמתה

האמנותית והמיסקרית, התגייםו מפיפים

והקולנוע. בראיונות כטלוויזיה ובעיתוניו

ומשקיעים להחויר אל הבימות כמה מן

השחקנים המפורסמים של התיאטרוו

הסתמנה השבוע מגמה ברורה: לחזור

מקווים, שהשמות הנוצצים יחוירו את

הקהל אל האולמות.

השפה האנגלית.

ל,שיטת הכוכבים', גם עם עלות ההפקה

תעלה כנלל המשכורות השמנות. המפיקים

ג'ייסון רובאררס כבר מופיע כשיש הסרח

בא" וכריסטופר ריב (.סופרמן") ב.נישואי

פינארו". כתוך שבועות אחדים תניע לבאן

ז'אן מירו, עם הפקת "ליל האיגואנה"

שהכוככת הצרפתיה מופיעה בתיאטרון

כרורוויי. הצגות ההרצה מתקיימות עתה

מספרות, שז'אן מורו מתמודדת היטב עם

גם האליל־התורן של כני־הנעורים, מאט

דילון (-נערי הכרך"), עומד לעשות את

משלים כימים אלה את החזרות על מחוהו

רראמה הלקוחה מן הטראומה של מילחמח

צערו הראשון על כימות כרודוויי. הוא

של ג'ון פיילמייר, -בערי החורף". זוהי

וייטגאם – והבימאי הוא הרברט רוס,

בכותרות" ו-רירה לשניים".

מלפני 35 שנה. למוז יופיע כאו

המוכר לגו דווקא מקומדיות קולנועיות

שהוצגו בארץ כ-מלון קליסורניה", "צמר

גם ג'ק למרו חוזר לכרורוויי, כורימחצכתו

כגירטהמחורשת של עמסע-יום ארור אל

תוך הלילה" ליוג'ין אוניל. בינחיים, יצא

השבוע אל האקרנים, סרכזו החדש של

למון, "מקרוני", בכימוי אטורה סקולה.

המצויין של למון עולה כהרכה על זה של

עמיתו האיטלקי, מארצ'לו מאסטרויאני.

אטראדה" (1956) היה כשנות הששים

חוזר המחזמר אל הבימה – ורכי אלו

היצאנית טוכת־הלב המאוהכת כסרסור

(-מהילה") גוייסה לגלם את תפסיד

ואגב סולגוע איטלקי, מרטו של פליבי "לה

מחומר המצליה .צ'ריטי המתוסה". עכשיו

זוהי קומריה חמה ואבושית ומישחקו

האמריקני, בהפקח שכולה על טהרת

בכוסטון והשמועות המניעות משם

טנסי וויליאמס. זו הפעם הראשונה

כשמרברים על הכונקר כרחוב מילא 18

בווארשה, רואים את הרחוב היום.למרות

במיסמך של לאנצמן. בראשיובראשונה,

היורע לנווט את מרואיינין ולהוכיל אותם

במחוות הומן אל סינות קטנות, תבויות,

כניצולים ששרדו וגם כ-כרגים הקטנים"

במכונת־ההשמרה הגרולה. לאנצמו אינו

מנסה להקיף את כל הנושא. הוא מתרכז

כאופן הולני, הוא מרכיב תמונה מסיפה

ויסודית של מנגנון ההשטדה הנאצי. וואת

לפתטי־פרטים, של מכונת־ההשמרה. כמעט

זאת, יש משהו גורף, כפייתי ומהפנכו

משום שלאנצמן ווא עיתונאי מעולה,

כתוך הסיום הכלתי נגמר. זה אמור

סכיב ציר אחר: תיאור מרוייק,

לא עשה שום סרט תיעורי לפניו.

לאנצמן, שפעל בצעירותו כשורות

את הרבעון "ומנים טודרנים", שהיה

הפרו-ערביות שנשבו בחוגי השניאי

המחתרת הצרפתית, היה כמשר שנים

עיתונאי ופובליציסט וערך, עם סארטר,

סופולארי כקרב החוגים האינטלקטואלים

בצרפת. כ־1970 החל לכיים את סרטו

הראשון "למה ישראלו", תשוכה לרותות

בארצו. על -שואָה" תחל לעבור כ־1974.

הוא צילם את הסרט כ־14 מדינות. ככמה

כדי לראיין נאצים שלקחו חלק פעיל

חשוב ומרשים בהיקפו.

להביאו לישראל.

את עצמו

בריקריות ולאננירר_י

בהשמדה. מתוך 135 שעות צילום, ערך

ארט כן תשעוחצי שעות ויצר מונומנט

אין פלא, שהסרט הופך כאן לשיחת־היום.

ויזל במאמר ב-ניורורק טיימסר, המליץ

לסוראיו שלא להפסיר סרטדוובה זה.

איני מאמין, שמפיץ־סרטים.כארץ יען

אולם־עולנוע שיקריו את שני החלקים.

יאה ואו-ליד. מנהלת הסינמט*ס ש*ל

רושלים. נכחה כאו בהקרנת-הככורה

ונפגשה עם המפיקים. אולי היא תצליח

בלה, אליל-הכרורגל הכרוילאי, מתארת

חברת־סרטים גדולה. בדיום בתשע כבוקר

הוא מתייצב לאימורהיוטי שלו. כסטוריו

של ארני מרסין. לא אימון כרורגל. הוא

כא לקבל שיעורי־מישתק. פלה רוצה לחיות כוכב־קולנוע. הוא משוכנע, כי הוא

מוכשר לא רק במיגרשיהספורט אלא גם

צל מטר הכטר. הוא חתם על חווה שמן,

מיו יככב בסרט החדש הישאר קשוח'

שיצולם כחורף, חלקו בניוריורק וחלקו

עליפי ווהסכם, עליו לקחת שיעורי מישחק

שכו הופעתו הקודמת, בסרט המילחמתי

. תבריחה לביצחנו". היתה כלתיימורגשת

עכשיו רוצים המפיקים להמר על כטות

המורים למישחק בגיו-יורק. הוא יגלם

בסרט את עצמו. גהישאר קשות" מספר עי

נער אמריסני, תסר ביטוצורעצמי, השואף

להיות כוכב כרורגל. הוא יוצא לבראויי

להתאמו כהכרת אלוף הכדורגל. נשמע

מוכריז כו. זו היתה גם עלילת המרט

המצליח עער הסראטה". רס שעכשיו,

ולה לומר אצל אחר מוותיסי

פלה ישחק בסרט

עכשיו כנונהטן, על־חשכונה של

להביא את הסרט לישראל. ססס אם יימצא

ביקורות מהללות בעיתונים, תורים

ארוכים ליד הקופה. הסופר אלי

מיקרים הסחייע במצלמת־ויריאו ניסתרת,

שלוינגר מצטיין, כהרגלו, כתיאור

משועשע של העולם בו חיים השניים.

הוא מתכונן בחיוך דק במישפחותיהם

השמרניות וכאורחיחייהן המגומך. הוא

נהנה לתאר את הימין האמריקני בקלו־

נו. הוא מתאר בלעג את בדיקות־הביט־

חון השטחיות שנערכו לבוים ואת העו־

לם ה_הפיף" של מפענחי־הצופנים

והאחראים לביטחון ארה"ב. הוא מעלה

טי המרתק ואת הדמויות הנוטלות בו

חלק. במיוחר מקורית ומפתיעה דמותו

של איש־הקשר הסובייטי. אותו משחס

בהנאה עילאית וכחיוך מקסים השחקו

השקספירי האנגלי דוד טושט. הוא נכ־

נס לפרטייפרטים של כל המערכת חמי

סוככת בה פועלים השניים והדבר תו־

רם לתחושת האמינות ולאווירת

ההתכוננות המשועשעת. הוא גם מנסה

ליצור פיוט עלוב למרי, באמצעות

הקטעים בהם עוסק בוים בתחביבו: גי־

דול ואילוף של בוים. הסמליות המגוח־

כת של קטעים אלה מורירה את מישקד

לם־הסגולי מטח־מטה. במיוחר הוא

משרטט בידיאמן את קווי־האופי של

טימותי האטון, המגלם את בוים,

אינו פנים חדשות על הבד, למרות גיי

לו הצעיר. הוא זכור לנו בעיקר כגיבור

סרטו של רוברט דרפורר .אנשים פשר

סים", עליו זכה באוסקר. הוא מרבה

להופיע גם בתיאטרון ובטלוויזיה.

לאחרונה ראינו אותו בסרטו של טידני

לומט גדניאל", כו גילם את בנם של

אתל ויוליוס רוזנברג, זוג מרגלייהאי

טום הנודעים של שנות החמישים.

בתפקיד בוים רצה להראות את גדו"

הערכיות המוסרית של ארם חסכור

שהדרך הטוכה כיותר לשרת את מריגי

'תו היא לכגור כח". טימותי האטון

ירוע כשחקן הלומר היטב את תססירו

ומשתרל לחעמים כו. הוא קרא את כל

החומר שיכול להשיג על ביים, התכתב

אתו, ניהל אתו שיחות טלפון יומיות

שוו פו הופיע כבר עם טימותי הא"

טון בסרט קודם, בכיבוי אורות". בינתיי

ים הספיק ככר לחינשא לומרת מדונה

. בטכם מפואר, שוכה לכיטרי נרחב והקד

אריירה שלו בראית מטפסת ישר אל

שמי הכוכבים. רבים רואים כו את אחת

התיקוות הגרולות ברור השחקנים הה

רש הגרל עתה בהוליבור. ב.הבו ואיש

השלג" יש לו תפקיר נפלא, ולא איש

כשון פן יחמיץ תורמנות לחוכית את

את הסרט מקשטתי בנוכחותה

אסממית אך היפה כל כך, לוויי סינגר,

ויול קומילה", יפה כליכר, שבא לכבות.

אר, אלית וקוץ בוא תיא גראית כל פך

עבובה, שבופת חלון ראוות גראית בע"

לה אישיות תרומית ומורכבת לעומי

הצלנית והמוסיקאית מסירות הטלווי

כישרתו בתפקיד מות.

m.

ריבול בעים

7.76

ואף נפגש עמו בכית הסוהר.

שני החברים ואת הניגורים ביניהם.

בכישרון רב את עולם הריגול המוכייי

אינה סובלת מעורף כוככים. למען האמת, היא אינהסוכלת גם מעודף הצגות טובות.

כשני המשכים. מי שבא לחלק הראשון, יכוא גם לשני. המרובר בסרכן ,שואה", של העיתונאי הצרפתיייהורי קלור לאנצמן (59), שם הסרט הרלך לפניו מאו יצא אל האקרנים כפאריו. איז בו אף צילום אחר שנעשה בימי המילחמת. כל השטעים ב-שואח" צולמו עכשיו והם נחלקים לשניים: ראיונות, המתרכזים בתשעה עדים. ותמונות מאתרי־השמרה, בעיקר אושוויץ, י

ולמנו וטרבלינסה העריכת אינת מקורית. להיפך, היא שמרנית כאופן מפתיע. כשמרברים על רכבות המוות, רואים מסילות ברול ורכבות שועטות במרכז אירופה.



חמונת מחוך "שואה": הגריק נבאקונסי, ורוגיקטון פולנו, על רקע השלט של מחותירומשמרה

מכסיקו־סיטי, פגעה גם במטרו־ פוליטן־אופרה של ניו־יורק.' בתוכנית העונה החרשת ניבעו סרקים רחבים, בעיקכות בקשתו של פלאסירו רומינגו לשחררו מכל התחייבויותיו לשנה הקרובה.

הטנור המהולל אמור היה לעמוד במרכז ההפ-קה הגדולה ביותר של המטרופוליטן, בכרמן". אכל רומינגו, שארכעה מקרוביו נקברו בהריסות במכסי-קו, מבקש עכשיו להקדיש את כל מרצו והשפעתו כרי לגיים שמונה מיליון רולאר לעזרת נפגעי הר־

כיום בו נורע על הרעש, הספיק דומינגו להו־ מיע ב-אותלו" לוורדי, כפתיתת העונה החרשה של הליריק־אופרה כשיקאנו. אך, מייד למחרת־היום, הוא הודיע להנהלת האופרה כי אינו מסוגל עוד לשיר – ויצא למכסיקו סיטי לסייע כחיפושים אח-רי דורו, דודתו וילריהם, שגעלמו בין התריסות.

דומינגו היה קשור למישפחת דורו כקשר עמוק. מאז האסון במכסיקורסיטי לא שב אל הבי־ מה. החוזה היחיר שהוא נאלץ לככר קשור בהופע-תו מול המצלמות בגירסה הקולנועית של -אותלו". המוסרטת עכשיו באיטליה. את חסרט מכיים פראבי קו ופירלי, בהסקה מנחם גולן ויורם גלובוס. למעד שה, הקליט דומינגו את פסקול הסרט הרכה לפני הרעש שפקר את מכסיקו. עכשיו הוא מופיע מול המצלמות ומייד לכשתסתיים ההסרטה הוא יתחיל כמיבצע איסוף כספים בינלאומי. האם אין די ככך שיתרום את שכר הופעותיו לנפגעי הרעשו -זה לא מספיק", טוען רומינגו, "כאן נררשת עכודה הרכה" יותר גדולה".

לא רק הופעותיו במטרופוליטן־אופרה עומדות. להתבטל. במרוצת העונה הקרובה היה הומינגו אמור להשתתף ב־40 הפקות. בין משאר ב-לה־ ג'וקונרה" לפונקיילי באוסרה של וינת, ב-לה ברי דב" לפוצ'יני כגראנד אופרה של יוסטון וכ.אותלו" לוורוי ברויאל־אופרה של תקובנט־גאודן בלונדון. האם לא מסתתר כאו תרגיל מוצלה ביהמייציי כור, שואלים הציניקאים. ככלות הכל, עוד לפני והתחוללהרעש כמכסיקו ככר חודיע דומינגו לאופרות של יוסטון וסאן־פרנציסקו וגם למטרופו־ ליטן בניו־יורק, כי לא יוכל לכבר את התחייבויר תיו ער אמצע דצמכר. זאת, אולי, כגלל החסרטה חמתמשכת של -אותלו" באיטליה, כלומר, ממילא בושל מישפר נכבר של הופעות – ו-מצוקתו הרגר שית" של הומר תיא סיכה חלקית כלבר.

: כך או כך, לא גראה כי הנהלות-האופרה הגרור לות יגקטו בצעדים מרחיקיילכת נגר הומינגו. למח לריב עם שגור השווח מיליונים. יכדי לחעלות חמי קות ענק ודוש מימון רב", אמר לי מנקל בכיר באי חת האופרות הגדולות של ניוייורק. נכשיש לך בתוכנית העונה את דומינגו, פירוש חדבר שכל ההסעות מכורות מראש, יתרה מואת, האופרה יכוד לה לנפנף בשמו של רומינגו, כדי לגיים כספים גוספים להפקותיה". בשיחות מאוצרי הקלעים חורה גם דייוויר גופלי, מנהל האופרה של יוסטרון נאם לא נשחרך את דומינגו, לפי בקשתו, בקלקל את תיחטים עימו. רואת איננו רוצים".

ה היה בהלוויה של יונה וולר. חוליה־ מועד סוכות. הוא עמד בשמש, בתוך ערת המשוררים שכאו לחלוק לה כבוד אחרון. איש גכוה ורזה, גמלוני משהר. פנים עצוכות. אחרי שהכל נג" מר, קראו משירי וולך על הקנר הט־

רי. כשהגיע תורו לקרוא, עמד ודיפרף שעה ארוכה כספר שהושים לו מאיר ויולטיר, שב ועילעל, ער שוויולטיר דחק בו: נו, מחכים, תקרא משהו. הוא קרא את השיר על ציפורה.

מאוחר יותר הוא יאמר כועם: "רציתי למצוא שיר שיתאים לרגע, רציתי את הזמן שלי. פיתאום מאשימים אותי, שבגללי ההלוויה מתעכבת. מה זה,

ניצחי, שנים רבות טרכל־מייקר, שלחם למען תיי בימה מיקצועית; חמישה ספרי שירה: סרנאות לר־ בינות מיפגועית: חמישה ספרי שירה: סרנאות לדי בשבונות מצוקה, במרכוי שירה: סרנאות לדי בשבונות מצוקה, במרכוי השיקום ביפו, בקיי בקיי בשבונות מצוקה, במרכוי השיקום ביפו, בקיי בוצים; הופעה ב.אנשים במיל.", סידרת טלוויויה בידורית. השבוע התקיימה ב.צותא" הצגת הבכור רה של מחזה מתודש משלו, בהחוג לדראמה", שהועלה לסני שלוש שנים במיסגרת התיאטרון" (מוני בידור בידור במוני מחזה חדש, שהוומן לנוער. בסרוב יחל בכתיבת מחזה חדש, שהוומן על ידי .הבימה "שבמרכזו ערכים מעוה, שמניעים בוצים; הופעה ב.אנשים במיל.", סידרת־טלוויויה המימסר, הוא יכול עכשיו לנשום לרווחה. בהרב להיינות הוא יכול עכשיו לנשום לרווחה. בהרב עצמו יגיר, שהוא נמצא בתחילת הדרך.

בית בלי עמורים, כדי לחסוך בחומרים. חערבים בית בלי עמורים, כדי לחסוך בחומרים. חערבים בנו את בתיחם מאכני המקום. בית בודר, כאמצע שרחיתורמוס ענק. למוטי נשאר מאז זיכרון ראשון שרחיתורמוס ענק. למוטי נשאר מאז זיכרון ראשון של עום ביינו מו העץ שעמר בחצר, כשהוא ביינו של מעם המנגו, מן העץ שעמר בחצר, כשהוא מעורב בתחושה של פחר. אולי משם צמח הדימוי העצמי שלו כילו־מצוקה. פעם נשאר לברו בבית ביות ביות העצמי שלו כילו־מצוקה. עם אחיו הקטן, כשפרצו ערכים פנימה וכיוונו דו־ עם אחיו הקטן, כשפרצו ערכים פנימה וכיוונו רדי אינור היים אחיו העוד בערים פנימה וכיוונו רדי בעריה מעם אחרת רדף אחריו רועה־צאן ערכי בים לעברו. ריבוי בעריה אחריו רועה־צאן ערכי עם סכין שלופה, עד שחילץ אותו אחיו הגרול. הפתר ליווה אותו הרבה שנים אחריכר. פחד להישי כן. אמנות? כן. שכירותה? אר לברו בחושך. היום, בסרנאות שלו, הוא מרכח לדבר על כך שמותר לפחד.

החוויה של לגור לכר באמצע שום־מקום חזרה מאת אביבה שאכי על עצמה כשהמישפחה עברה למושב תלמי־אלעי

זר, ליד חדרה, כמסגרת מן העיר אל הכפר". הם ציקומים: ציפי מבשה

THE ELECTION - PROBLEMS



מוטי בעת הדרכה סדות־תיאטרון לערבים מעוה העובדים ומתגוררים בתל-אביב

צריף והשקיע את הכסף שקיבל ממכירת חבית סי ג'ינס ונעלי התעמלות, שרשרת־והב על חזה בנטיעות. מוטי מצא עצמו גר במרכזה של בצח ענקית, עם גרקיסים. חברים לא היו לו. שלחו אותו לכיתיספר בחדרה, לשם היה מגיע כל כוקר באי-חור, עם געליים מלאות בוץ וספרים רטובים מגר. שם, ונענש על ידי המורה. אחרי שנחיים התכרר. בגוש תלימונד. שם גם נולד המשורה הכפרי.

כשבהרב מרבר על ילרותו בכפר יוצאות לו שורות של שיר. לגרול כמושב, זה לכלות הרבה עם התרנגולות, עם הענבניות, לראות איך הסייפי נים צומחים לאט־לאט. הכפר נתן לי את הקירנה לארמה, את הביטחון, את המחזוריות, את ריח קגור יאבות וחקלמנטינות בסתיו. שעות הייתי מסתכל על חלוונות שווחלים ועל צכים שמוציאים את הראש מהשיריון. אהבתי את השקיעה. לשכב על הרגבים אתרי התריש ולהריח את הארמה. גם היום, לא רק שאני מרגיש כפרי אלא העולם שלי הוא כפר סטר.

> -טבלתי מאור מחברירות. כשהיתי לבדי, הייי אותי. לא ירעו איך לאכול אותיי

תל־אביבית, כמום בול, לא הרחק מתחנת מכביראש בתואשרון "הפרסה" אותו הקים יחד. עם גרליה

באו לארץ מסולניה, כדי לחיות חקלאים. האב בנה ומגן־דוד־אדום. ילד באמצע שנות ח־40 שלו, מכני

חשוף. כאן הוא מתגורה עם כלכ זקן שחור. אני לא חושב את עצמי למשורר מיקצועי. אני-לא חי משירה. לא מרוויה ממנה בשום צורה שהיא. השירה היא חלס ממני, לפעמים קיימת, לפעמים איננה. לפעמים אני מרגיש מצב של חולין, שאני שהסוכנות הושיבת מושב שלם על ארמה מלוחה לא מסוגל בכלל לכתוב שיר, ולפעמים אני פיתי וכל הנטיעות נשרפו. כסיצוי נשלחו למושב חרות, אום השיר עצמו. השירה היא חלק מהאישיות שלי, אכל המיסצוע שלי הוא שחקן, בימאי ומחואי. בע צם, הכל דבר אחר".

בצבא התקבל ללהקתרהשיריון, או בניחולה של נעמי פולני. פולני גרמה לו, לדבריו, עוול גדול. היא הוציאה אותו מן הלהקה, כדי להחליפו בשחקו אחר. זו חיתה מכה איומה הייתי ילד, מה יכולתי לעשותו בכיתי, כמעט רציתי להתאכר. כל החיים לא אשכח לה את וה".

באוניברסיטה פראו לו המשודר הכפרי. למד בערב ספרות עברית ותישטרון וביום עבד במשק, חיח מגיע עם משקפי-שמש, על טנדר עמוס מגשים של תותישרה, בררך אל השוק. כשסיים את כל חובותיו לאוניברסיטה לא טרח להוציא תואר. רצה תי מחלל או שר או כותב או תושב או מקשיב או להיות שחקה עד היום הוא מרגיש, שעדיין לא מתבונן. תייתי חמון לבד מתבונן. תייתי חמון לבד באוניברסיטה, בי חייתי חייב להיות עם אנשים. דה" של מנחם גולן באותה תקופה עשה מיספר אין לי זיכרונות טובים מהאנשים כמושב לא הכינו המקירים של שחקן צעיר ומתחילו סטאטיסט ב-בלוו למיסטר צ'ארלי" ב-הפימוד, אהבה שכור בחדם כותב חיום בסומת הרביעית של דירה את" ביוונית", יהנאהבים במסרוד וערב"יונסקו

עור לעולם".

בסר ותיאורור תומא. הוא טכל אז מתסמונת הנ היפה: "תמיד אמרו לי: 'איך ניראית טוכ על הם ולא 'איך שיחקת טוב'. נורא כאב לי".

73517

יש בביוגראפיה שלו גם פרק ניו־יורקי. כ התחתן עם צעירה עשירה, שיצאה ללמוד באב קה, ונסע בעקכותיה. מן המושב הישר לכרךן דול. שש שנים כניו־יורק, משבר גירושיו, עכף מזדמנות. בתקופה הראשונה רחץ מכוניות בחנות כלכים, אפילו כרוגמו. אחריכר הלד לל דראמה, אצל הרברט ברגדורף ולי שטרסברג, חק באוף־אוף, ב"לה מאמא", הופיע עם אחיו **עיר,** שרגא, בערבי פולקלור ישראלי וייסר התיאטרון העברי של גיו־יורק, שהעלה קטעי ש ותיאטרון ישראלי באנגלית. עבר כמה זוו*ו* במיבצעי התרמה של המגבית.

הוא שכ ארצה כרי לגלות שאף אחד לא מ לו כאן. היה בטוח שיקכלו אותו בזרועות פחוח מלכתי לגרשון פלוטקין בקאמרי והוא אמר ... בשמונה החודשים הקרוכים אנחנו לא צריכים שחקן ואין טעם שניראה אותך. עודר קוטלו טיח לי. פינקל הבטיח לי. ישבתי וחיכיתי". הלך לקיכוצים ואירגן שם חוגים־לדראמה. אחריכך החל פרוייקט רוממה, ירושלים, ש

ראשית העבורה עם נוער־שוליים. תוממה היתה, בעצם, קבוצה טיפולית. מהק-תף אותי לשם היה קורם־כל האכזבה מהתיאט שלא קיבל אותי. נאבקתי בתוכי על תחושתיה כות. הרגשתי, שאם אני רוצה לשכת כאן, לע עד הסוף ולדעת שזה הכית שלי, אני חייב לו באופן חד. הלכתי לשגרירות האמריקאית וויוון על הגרין־קארד. הלכתי לקרן ירושלים ואמ שאני מחפש לעבור בשכונה ולעשות תיאט קהילתי. שלחו אותי לרוממה. שם מצאתי קפ של זרוקים, של מנותקים, כשולי הפשע, שלא י עו על תיאטרוו".

מקכוצת רוממה צמח המחזה "החוג לדראה שיחזור כמעט אותנטי של מה שהתרחש נס היו רגעים של משבר, עימוחים, חשרנות. לדוג סיפור הצטרפותו של עסבי, הגיבור הראשי, ל צה. "כל פעם שהייתי כא אליו, הייתי אומר שלום. חיה יושב כמחסן, החרר שלו. רפקתי בון וכל החבר'ה חיכו לי בחוק. נכנסתי ואני רואה כל העכריינים של ירושלים יושכים שם, דו עשו, ועל השולחן משהו שחור, שלא ניראה חשיש. זה היה אופיום. הכינו פגז שמן כזה, ל מיד ליד, ופיתאום זה הגיע אלי. באותו רגע ידע שאם אני רוצה שעסכי יצטרף אלינו, אני זו להמוך לאישיסוד שלו. ועישנתי. תוך המש הרגשתי, שאני מתחיל ללכת על התיקרה, ש מרחף. כל מלה שאמרתי הצחיקה את כולם. הזמן יצאו לי בריחות. כל זה לקח עשר ול אמרתי: עכשיו, אחרי שעישננו, כולכם מוזמן לחוג לדראמה. התחלתי להדגים להם תרגילידה

ארכתי. הוא הצטרף". עבר עם הקבוצה כמשך שנהרוחצי. הרעיון כודראמה. במהלך העכורה נחשפו סורות איש וידויים מסמרי-שיער. גהיה שם בחור, בן 18. 7 ידע קרוא־וכתוב. הוא פיתה שכניקה מיוחרת להסתיר את זה, במשך 18 שנה. גמר בית־ספר

לעשות אימפרוכיזציות, כולל עסבי. לרגע הה

עליו. עם כל אחר מהקבוצה חיה לי סוד". כוור אחר, שגרל איתם, אכל חוריו עכרו לשנ אחרת. הוא הלך לתיכון אכל המשיך להתרועל החבר'ה הישנים. הם לא כליכך אהכו אותו, כי של רחמים, ותוא לא דצה לחצטון השל הם אל נים עצמם הגיעו למסקגה, שהציבור רוצה החיאטהו הבן של בעל המכולת תפס אותם על הם אל מסקדו היום יש תפנית מעודדה, החיאטרון מישטרה. ישבו במעצר 24 שעות ושוחררג, נים לשליו היום כולם עוורים לי, סותחים דלתותי". לעינים, היו בטוחים, שהבחור הלשיו. או גם לשל לרואמה הועלה ב־131, הוצג בהצלחה אותו לשייל ובסימטה חשוכה בירושלים המשל ליום הצי ווכה לביקורות חמות. חינוך לתיאי אותו עירום לגמרי, קשרו אותו לעמוד של בחויים אומוכוס כידיים וברגליים, רחפו לו מקל בחויים אומונוס בידים ובהגיים, דומו להיה ועמי פולני הוציאה אותו את זה החצה עוררתי אצלם ויבוח נותי לה להרגיש אשמים, אולי לא צדים, אולי הוא לא היא להקת השיריון, כדי להחליפו שין, הפגישה נמשבה עד אמצע הלילה זו היה שחקן אחר. "זו היתה מכה איומה, ההפנית הכי משמעותית, מוף מוף התעורד אים:

משחו שנשרא מצפח את הנחור תהוא לא רוחיון וייוני ילד, מה יבולתי לעשות? אחרי רוממה כאו ובנה ורורה, ובית דגה ויוסף

והתאיידה. בהרב יאמר, שוח עניין של אופנה.

מוטי בחרב ב"החוג לדראמה". "כשחייתי קטן, חייתי בשוליים. היום אני

מרגיש מקובל בכל חברה. יחד עם זה, אני מרגיש יותר נוח עם אנשי־השוליים"

עם אסירי רמלה חוליד סדנת־תיאטרון בכלא ואת

המונח "טנג'ר". "עברתי עם אסירי־עולם, שפוטים

על רצח. היה שם בחור אחר, מאוד עדין, מאור

נחמד, שמאוד לא התאים לתמונה הכללית. כלונ־

דיני, צעיר. יום אחד באתי מוקרם והוא כבר חיכה

במקום המיפגש. התחלנו לדכר. זה היה אחרי שח־

זרתי מחודש בפסטיכל ברלין. פיתאום אני רואה

חתר לי את הפנים'. למהז 'רצה לשכב איתי ולא

הסכמתי'. למה אתה פהז 'רצח'. מה קרהז 'אתה

זוכר את הזקנה מרחוב כזלז' זכרתי. זו הזקנה שה־

ייתי עוזר לה ככל פעם להרים את הדלת. היתה לה

הנות־סמרטוטים. הוא רצח אותה, כשהיה בחופ־

ממנו. באיחור של עשר דקות מגיע גם הבלונדיני,

עם שתי כוסות קפה, אחת צנצנת ריבה והשניה"

לאט ולא הוציא מלח. התמונה הואת אמרה הכל.

אחרי שכולם התפורו שאלתיו מה קרה? אמרו ליו

ידוא חפר לסנגיר שלו. שאלתיו מה זה סנגירו אמי

לפני שנתיים בא אל ד"ר מיקי רייטר, במרכו

צלקת טריה על הפנים שלו, לכל האורך. 'מישהו

טל, וכפריטבא, ונווה־אליעור. היה גם כישלון אחר, טרון, קראה לכך ד"ר שוש אביגל. ההצגה הגיעה עם חבורת־רחוב בקריית־שלום, שכמעט הסתיים גם אל בין כותלי כלא רמלח ותל־מונר. המיפגש נטראגדיה, כשחניכיו ניסו להשליך אותו מחלון הקומת הרכיעית של המתנ"ס. חשרו שהוא מהמרור המרכזי. הפעם היהידה שהרים ידיים.

שלושה מחזות שלו, שהיו אמורים לעלות ב-הבימה" ב־76", נפלו בן־לילה. "לפי שלמה בר־ שנים, אז המנהל, 76' היתה צריכה להיות שנת מה, וכולם התגלגלו מצחוק. אחרי זה כולם וב מושי בהרב ב'הבימה'. התמתי חוזים על שלושה מחוות: "ברכה", "פסטיבל הקיץ בבדנהיים" לפי סיפור של אפלפלד, ומחזה על 60 שנה לייסוד הנימה, המנחל החרש, רור לוין, הודיע לי ריש" לכנות הצגה, שבה ישחק כל אחר את עצמו. מו שהוא לא מקבל ירושות וכל החוזים שהתמתי מבוטלים. ביום אחר חשך עולמי. שנתיים לא הת-אששתי הקאריירה שלי התעככה בגלל דוד לוין". לוץ היה זה שהומין אצלו, כעבור שבע שנים, שתישיחרור מהצבא. הייתי בהלם. איך נקלעת לר־ את מנגד", נקורת־המיפנה בקאריירה שלו כמחזי להסתיד את ווון במשן פן סבות אירגנתי לו מד אי בינתיים ניסה להעביר את "ברבהיים" לחיאטר במיזרונים. לא תיארנו לעצמנו שהיא תמות. שדוא הלך אלית באופן דיסקרטי. אבל, בל דון חיפה אבל או חזר אפלפלד מהסכמתו לעיבור שבועיים אתריכך אני רואה שבא אחד כזה, שהוא הלך אלית באופן דיסקרטי. של הצות שבולם פוחרים הקבוצה פיתאום היה לו סוד, היתה לי שלם השפור, והעניין הגיע לביתיהמישפט. בהרב הפי קשוח, רוצת שניראה כמו רוצה, שכולם פוחדים אסיפתיהחברים בקיבוץ...

איך אפשר שלאז אבל זו לא היתה דפיסה ספל גדול עם ירית. את המכוברת נתן לג'כאר, שנית שלו. בתקופה ההיא מחזה מקורי היה מוקי ועם השניה הלך לפינה בשקט, בריכאון נורא, שתה צה מחמת מיאום. הקאמרי, ער שנכנס אילן רונן, החבריה הישנים. הם לא כא כן או האפלים במסים. הה היאטרון אנגלי. בארשבע, ער היום, הוא חיי של רחמים, והוא לא רצה להצטרף. כשהיו במי אסרון אנגלי. היום יש תפנית מעורדת, התיאטרו־

(הסטאור) לראות את האסירים, מונה שנוצר או בכלא רמלח". השיקום לנגמלי־סמים ביפו, וביקש לעשות תחקיר

על המטופלים, לקראת מחזה שעמר לכתוב דייטר חודשים, ונשאר עד היום. הוא מעביר למטופלים סדנה לדראמה, כחלם ממיכלול הטיפול שהם מסבי לים במחכו ד"ד רייטר מעיר, שיש לו סשר מצויין נכיתי, במעט רציתי להתאבד" מם להחוור לוים את כל מח שהלה לאיבוה בחון ... צעיר

ליך ההחמכרות לסם. הוא מרגיש שאינו פטיכולוג, שהוא עובד בכוח האינטואיציה שלו כאמן. "בעצם, הם עושים פה צערים ראשונים כחיים, הם צריכים לקשור את החוט שנקטע בגיל 16. היית מת-חי ופיתאום חורת לחיים. בעצם הצבתו על הבימה אתה מתמורר עם הפחד שלו לעמור בפני אנשים. הוא מקבל מימר נוסף של עצמו, בעיני עצמו".

היה, לדוגמה, מטופל, "משתמש" ככר שנים רבות, שלא הורה כפני עצמו כי הוא נרקומן. כפעם הראשונה גילה שמתייחסים אליו כאל נרקומן כש־ נכנס לגמילה בבית־חולים לחולי־רוח. הכניסו את שמו ואת פרטיו לכרטסת הצהובה והוא פרץ בצע־ קות. "עשינו על זה אימפרוכיזציה. רציתי שיגיע למצב, כו יראה את עצמו כנרקומן. נתתי לו לשחק את אחיו. זה מגלה ששוב היתה לאחיו נפילה. למ־ רות שכבר נגמל. הוא ירד על אחיר, כלומר על עצמו, כצורה כזאת, שחשפה את היחם אליו. אחרי זה הוא נכנס למשבר, נישה להתאבד והגיע שוב לבית־חולים. הוא נתן לי את מיכתכ־ההתאברות שכתב, שעיקרו: אני אפס. היום הוא ככר 'נקי'

שנה־וחצי, נשוי, משוקם, מחכה לילר, אופטימי". מיקרה אחר: אבא, שמלטף את חילר שלו רק כשהוא מסטול. "הילד מרגיש. כשהאבא לא מס־ טול, הוא לא מתייחס אליו בכלל. הליטופים מגעי־ לים אותו. נתתי לאכא לשחק את עצמו כשהוא מסטול. שחקן אחר שיחק את הילד. אמרתי לו, שהילר לא אוהב שנוגעים בו. הוא ניסה לגעת, הילר נאבק. זה היה ממש עורע־לב. הוא היה כל־כך מושסל. הבעייה יצאה החוצה. ... סנג'ר" היה הצלחה מיסחרית. 200 הצגות, בפני 200 אלף איש. הוא הכיא לכתרב מחשכ־ביתי ומכונית חדשה, אם כי לא הפך אותו לעשיר. בעיית הסמים הגיעה כזכותו, למשך זמן־מה, לתודעת הציבור, אתר שכה

"פגע בי", הוא אומר, "כששוש אכיגל אמרה, ש'הבימה' ומוטי בהרב מנסים להרוויה כסף על השכון האומללים. אני ראיתי כ'סנג'ר' שליחות". לאחרונה החל מוטי לפעול בסרנת־תיאטרון שאירגן גם לערכים מעזה, העוכרים ומתגוררים

"על השולחן היה משהו שחור, שלא ניראה כמו חשיש. זה היה אופיום. הכינו פגז שמן כזה, שַעבר מיד ליד, ופיתאום זה הגיע אלי. באותו רגע ידעתי, שאם אני רוצה שעסבי יצטרף לחוג לדראמה, אני צריך להפוך לאישיסוד שלו. ועישנתי".

אתה אלטרואיסטז

י .בתל־אכיכ

אני לא אלטרואיסט. זה מפצה אותי על העורי. לות הקטנות שנעשו לי בימי חיי. כשהייתי קטו. הייתי בשוליים. היום אני מרגיש מקובל ככל חב" רה. יחד עם זה, אני מרגיש יותר נוח עם אנשי השוליים. יכול להיות שאם היתה לי מישפחה, יל־ רים. לא הייתי יכול להתמסר לצר החברתי, לא הייתי יכול לפזר את האהכה שלי לאנשים שאני

כשבוע שעבר התקיים במרכזיהשיסום ביפו ערב־אימפרוכיוציה של סרנת הנגמלים, בנוכחות המישפחות. שבוע קודם לכן הוא נירחה, כגלל. מתח, התרגשות ואווירה של פאניקה. מישהו כא מסטול לפגישה והושעה לשכועיים. בהרב הגיע לשם כל יום. כדי לתת להם ביטתוו. והם לא הכוי" בו. עלו על הבימה, חרגימו קונסליקטים, נחנו קטר עים דרמאטיים ושיחקו סצינות שגרמו למוומנים להתגלגל מצחוק. כהרב זרה. שיאו של חערב היח קטע אילתור של רני (שם כרוי), נרקומן שנגמל לאחר 15 שנות התמכרות, שעומר לעבור לסיבוז דני, מרשים, משכנע, שיחק את עצמו עומר בפני

ההליכה לבית הקברות מחזירה אותנו אל יונה

טא רוסי דשן ושיחקה מישחק אכספרסיבי גרול. זו

עובר איתם".

בקיץ עבר מוסי על רומן חרש וכתב סיפורים קצרים. השירום שלו נעשים פוליטיים יותר. תגיל משנה אותו, הכאל משנה אותו. אמו נפטרת אחרי ניתוח לביפתוח, אביו נפטר. הלכו חברים סרובים. כמו אלי גרא ותדי תומא .פיתאום עברו לשם אנשים לרובים מאוד. סיתאום אני יודע, המוות מונח פה לידי לאן שאני הולך, המוות איתי אתה רו: זה בא מוה שהעורדידין שולה את הסנגיה יודע שגם אתה עוד מעם לא חהיה".

וולך, ביונה חיתה משוררת צרושה", אומר בחרב. אבל היא הפסידה המון בחיים שלה, משום שראהה כשירה עכודה ומשום שהיתה סנורה עם עצמה רעם העולם שלה". הוא מאמין, שצריר גם לחמות, כש הציע לו לעבור שם כמתנדב. התחייב לתח שלושה הוא מסתכל בראי ולא מוצא עוד את חבעיר הציע לו וחיפה של פעם, הוא מתאכוב פצת, אבל ערייו מהציש כמו בן 22: בואר, בעייה שיש מוות כמף, לא מפני שובוות מפודיו, אלא מפני שלפני הדורף עם האנשות, מעורכות אישית. פהלב עצמו אומר, .. ישנו הסתיו, אני מקוות, שגם בסתיו של חיי ארביש שומטרות שלו היא לרות להם בישוחו להתמודה עם "במו שאני מרגיש היום. כתנתי בשיה שלי זה כמח הפחר שבא מבחרק לחענים להם כלי לחכרת עבי .. שאני רוצת לתיות כן שמונים ועדייו לשוח שאפות

אה דגנית מתה השכוע כשנייה.

כפעם הראשונה מתה כיום כו

נסגרו לחמיד שערי תיאטרון

"אהל". אחריכך מת משה הלוי,

והיא מתה עוד קצת. אכל לאה

רגנית, כת דור־הנפילים, השכי־

לה גם אתריכך להיראות יפה וכלונדינית, כפי

שהיתה כל ימיה. היא ירעה, כשיבתה, עור אחכה

לקהל, התיאטרון זיכרון קצר. הרבה שמות באו

מן החושך, שהו זמן קצר או ארוך באור הזרפורים,

וחזרו אל החושך. אולי אכוריות זאת היא שמושכת

כליכך. לא לחינם ראו בו המייסרים עבורת־קודש,

ואת עצמם כהכלאה של כוהן וקורבן. רגנית מצי

טרפת לשורה ארוכה של שמות של דור־המייסרים

שנגמר. משה הלוי ואודין מסקין וחנה רובינא ולוד

סיה שלונסקי ויהושע כרטונוב וכרוך צ'מרינססי

וצבי פרידלנה ומנחם גנסין ומאיר מרגלית ושמחה

צמוכל וזאב ברכן ואכרהם חלפי ואברהם בוייוסף

ואחרים. הברם, יהודה גבאי, נוצר בקנאות את זכרם

היתה התקופה שהיתה. היא ידעה להיות גברת על

הכימה. ללכוש בגד. לעמור נכון ולהקרין אמינות.

בני דור־המייסדים לא רעו כולם יהד אווזים

באותו אחו. "הכימה" היתה מוסקכה, משתלבת

בפריחה האמנותית הראשונה כברית־המועצות

הצעירה, שלמחרת מהפכת־אוקטובר. גם במהפיכה

הראשונה של השפה העברית. ראשוניהראשונים

הריפו לכל אורך הדרך ניתוח אריסטוסראטי. עריין

שומעים באוזני־רותם את פרסות:הסוסים ואופני

הכירכרות על אבני־המירצפת של מוסקבה ופטרסי

לאה דגנית יצאה מאופרה אחרת. גם "אהל".

הוא נוסר כארץ. מייסריו, אנשי העלייה השלישית,

עבדו כייכוש ביצות, כסלילת כבישים, כמחצבות,

בבפררסים. היו בגרור־העכורה. עמרו ליד ערש קי־

בוצי־חעמק. משת הלוי, איש "הכימה" שנפרר מתי־

אטרונו, הציע להסתדרות להקים תיאטרון של

פועלים וחלוצים. המועמרים לא התמסרו בקלות.

הרי כאו ארצה לכנות ולהיכנות כה, לא להיוח

אקטיורים. גם לאה רגנית, גננת צעירה וומרת

השנים הראשונות של "אהל" הן היסטוריה בצריף

ברחוב הירקון קרו כמה מחתרתשויות התרבות

י החלשת זלמן ארן המנוח, בכהונתו כשר החיי

בודיותרבות, לסגור את אהלי ירוח על יתיקיו

בניליוטינה. לחלק מן האנשים אכר טעם החיים.

חלוי מח מריר ושבע אכובות. גם מרגלית, שהחויק

לאת רגנית היתה כ-אהל" מהצגלו וביאשונה

בשפי פרץ". ב-אופרה בגרוש", ב-רונה גראציה",

-תמשוגעת משאיו", -שלמה המלך ושלמי חטבי

דקר, גנשי וינרוור העליוות העליו אשת עוב

.צימוק בשמש", .חמלך ליור" ועוד, שקספיר, מולי

יך, ברכט, גדוניטן, מוואות מקורת ויחסית. דור המייסרים אינולו כמשים: יהבימה נותר

לפחות ביתו האולשת נושאים, את שפט, וחקירון

את ותצלומיתם אנשי שאהלי נותרו חיילים אלמן

המשמעותיות ביותר בתליאביב של שנות היסנ.

הרבקות במשת הלוי האיש סייעה לה להחליט.

מחוננת בעין הרוד, התלכטה.

את אחל על כתמיו, גפטר

עד יומה האחרון הקרינה תרכות, דיגניטי.

כמו כל בני־רורה, דיכרה גם לאה דגנית במיב־

אחת: כדיהציור.

במוזיאת סטו שהקים.

בורג, 1917.

ם כיכות

פכלת

חת'עשרה שנים מאו הוצג לראשונה, על בימת התיאטרון העירוני חיפה, ישוב ויעלה המסך, במוצ"ש הקרובה, מעל .נמר חברבורות", מחזהו של יעקב שבתאי – הפעם, כתיאטרון הלאומי "הבימה". אז ביים עודד קוטלר, הפעם – חנן שניר.

הומן הוא לא הדכר היחיד שעכר על פינק, גיבור המחזה, או בגילומו של יוסי ידין, ממחר כערכ - יוסי בנאי. חוקרי יצירתו של שבתאי מוצאים, כי רמות זו, המבקשת להקים קירקס בחולות תל־אכיכ של שנות העשרים, ידעה מיס־ פר גילגולים כדרכה אל הבימה.

חלק נכבד מגיליון אוקטובר, מס 4' וכרך נ"ט), של הירחון לסיפרות במאוניים" יוקרש למחזה: המערכה הראשונה של גמר חברבורות" ושתי מסות המתייחטות ליצירתו של שבתאי. גדעון עפרת ירון במספר כמחואי, ויעקב אברמ־ סון, דוקטורנט במחלקה לסיפרות באוניבריסטת בריאילן, כמחואי כמספר. הדברים שלהלן נרשמו מפי אכרמטון, בניסיון להתחקות אתרי דמותו של מינק ואחר גילגוליה.

ב-גמר חברבורות", לדברי אברמסון, משישת בפעם הראשונה המחזאות והפרוזה של שכתאי. הוא חוור אל הנושאים שחעסיקו אותו בקובץ הסיפורים "הרוד פרץ ממריא" (בספרי סימן קרי אה", 1972). -נמר חברכורות" הוא עיבור לסיפור נמר חברבורות פרטי ומטיל אימה" ואפשר למי צוא בו יסודות גם ממחזות אחרים. הסקיצה למחוה מצויה בסיפור "מישפחה". ביו

הרמויות בו מופיעה גם זו של פינק, שעריין אינו נוכר בשמו אלא כשיוכו המישפתתי – דוד רחוק, בנו השלישי של התון. תימהוני ונוכל כאחר. הלובש את כל המסיכות האפשריות. מהמר, שכל מעייניו בחיים הטוכים, שלשם השגתם כשרות כל הדרכים.

כשמה המפורש – פינק – נזכרת הרמות לראשונה בסיפור .נמר חכרבורות פרטי ומטיל אימה". זהו פיתוח של אותה רמות מיסחורית המופיעה ב-מישפחה". כסיפור זה גם ניכנס ברא־ שונה עניין הקירקס, שהנמר, המוטו של המחזה, דוא המייצג שלו.

על רקע השאיפה להקים קירקם בתולות־הזהב של תל־אכיב, מוצנת דמותו של סינק יותר כחו־ לם ופחות כנוכל. עם כל ריחוקו של המספר מן הרמות מורגש, כי שבתאי די מסמפט אותה. הוא גם כונה את הסיפור כאנטייתיזה לסיפור אחר כקובץ, שהרוד פרץ ממריא". כסיפור זה, הדור

"נמר חברבורות" של יעקב שבתאי ב"הבימה" – גילגולה של דמות

מאת עמוס אורז



פּוּנָק (יוסי בנאי) והחייט (שמואל סגל). הכטף שיועד לקירקס – הומך לחלימות

ליף את הגאולה הקומוניסטית בגאולה אפטר,

אול את העולם באמצעות מהפכה, וזה מכקש לגאול את היישוב העברי באמצעות קירקס. מהו

פינס הוא האנטירתיזה של פרץ. זה ביקש לג־

קירקם אם לא חלום. אלה שבאו לארץ־ישראל, באו להגשים חלום. יש שוויתרו עליו אחריכך והפכו לבורגנים קטנים, כמו הדוד נוח (נחום בוכמן,בסיפור עובר "תנובה" וכמחזה כעל עסק קטן. יש ניגור בין "הארץ זקוקה לקירקט", כטד ענת פינק, לבין הגשמיות והארציות של נוח,

לין התכונה הבולטת כו בכל שנוחיו היא נאמנותו למוסיקה מלחניו הראשונים בגיל שמונה. דרך החלטתו להשתלם כמלי חין, בניל 15, ודרך דיונים ומוסדות מוסיקה רבים וחשובים שעור להקים במהלך הקאריירה המצליחה שלו.

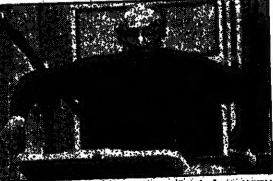
שנות העשרים מצאו אותו בסאריז, לצד נאדיה בולאנגיר מורתו. וואלטר דאמרוש. ליאונרד ברגשטיון ווירג'יל חומסון. חבריו סוף שנות השלושים עברו עלין בהוליבוד, קליפורניה, עם מוסיקה לסרטים ותיכנון הבאלטים המפורסמים שלו. המייצגים עד היום את נופי אמריקה ואת המבטליות החופשית-תמימה־קאפיטליסטית שלה -- "בילי הנער" ו_רודאו".

מבקרים רבים אותכים לציין את גדולתו של קומלנד בתיאור מיקצבי העיר הגדולה. הכרך האמריקני. הוא מצליה, הם מציי נים. לחאר את כדידות האיש היחיד. לצד המחשבות והחתושות של האדם הפשוט. אלה כהחלט יומרות של קופלנד, שמעולם לא הקסיד על בידור נושא התוכניתיות במוסיקה והמשיך לרכב בנוחות על גלי ההצלחה.

האמריקנית עבור כל גיל. בכל מקום בו נמצא".

אינטלקטראליים ממלחין חי אחר, אליום קארטר. אך עדיין ההערכת חרבה אליו מוצדקת. כיוון שהסא נשמע ונאהב על-

מכחירי המלחינים של העולם החדש



שמות השובים והערה חשובת בנושא סופלנד מביא ווילפריד מלרם. בסקירתו על האוטוביוגראפיה (המוסף הספרותי של טיימס, 2 לגוכמבר 1984): "קופלנד אולי פחות דביגווני והרואי מהמלחין צ'ארלם אייבס, הזנוח זה זמן רב מדי. ויש שיטענו כי הוא פחות הרפתקן רוחנית ומעמיד פחות אהגרים

ידי התחום הרחב ביותר של מאזינים, מתוחכמים ופשוטים. ניכסון. מוצארט, מונטוורדי, ניימס גיוים ו הורת".

נתיב הפשטות של אהרון קוסלגד שולט בכל מלה או תו שכתב איימעם, במבוא לאוטוביוגראסיה שלו הוא מסביר: לטיב או לרע. חייתי חיי מלחין. ניתן לתאר חיים כאלה כעיסוק בתנחת תווים שחורים קטנים על שורות ישרות. עבור המלחין, מוסיקת היא סוג של שסה. מאחורי המארטימורה חכתובה, אפילו מאחורי סוגי הצלילים הנובעים ממנח. סיימת שפה של רגשות. בכוחו של המלחין לגרום לפוסיקה לרבר אודות דברים רבים: עדינים, חריפים ומלאי חיים, מנחמים ושמידי־אתגר. מלחינים מקווים, כי אמנותם חדבר במקומם על כל אלה. כיוון שבדרך־כלל אינם ששים לדבר בעצמם".

קופלנד מעולם לא היה אוואנגארציסט אמיתי. פירוש מלה זו הוא "לפני המחנה". בתקופות המתקדמות שלו עמד קופלנד בראש המחנת. מעולם לא לפניו. יצירותיו היו ונותרו קלות להאונה, פשוטות, בחירות. באנגליה הכוונה ל-Pialn.

יסיים סקירה קצרה זו ציטוט של ליאונרד ברנשטיין : כן. זו אחת ממלותיו הגדולות ביותר – פשטות. זה פשוט. בחיר. זה נוגע להרבת מהמוטיסה שלו והוא השתמש במלה ורבת מהמוטיקה שלו והוא השתמש במלה וו פעמים רבות לתיאורה. תייתי מביא לו יצירה שלי וזגוא תיה אומר, תלוואי שתה היה פשוט יותר ו זה כרומאטי מדיי, או ,יש יותר מדי חווים באקורד זה'. או אחת צריך לפזר את האקורד הזה יותר במשטות'. ואין זו דרכו של אהרון להיות אבסטאטי, או בתהומות הדיכאת, הומן, המחד או האשמה. או לרקוד ברחוב. אני מתכוון, אינך יכול לתאר לעצמך את אחרון במיצער המארדיינרא, נבון ז לא יישמע כדבר חוה ו משוט, משום, פשום. זה הולך לצד אביב כהרי האפאלצים׳

ולצד עירנר, בה אני רואה פורטרט עצמי של אהרון. רק פעם אחת ראיתי את אחרון מתרגו באמת: אבל אין זה אומר שאין לו תשוקות פנימיות. נראה, כי הן מוחדרות למוסיקה שלו. שילוב נדיר כין ספונטאניות לתשומת לב דאגנית"

פיות, בגילומו של נסים עזיקריו, וההתנגשות בין השניים הנקשרת באשה – רוחמה (חנה רוט), יורשתה של גאולה הנזכרת לעיל. שמה, כנראה, שקוף ואירוני מדי והיא זקוקה לרחמים ולא לנאולה. גם נוח עובר שינוי בדרכו למחזה. הוא לא הרמות השטוחה של מי שהתנחל כארץ וניכנה ממנה, אלא חש אשמה על שונה את החלום הפ-רולטארי, שהרי גם הוא שותף להשקעה בקירקס וגם כו מקנן החלום לצאת מן המצב. נוח מנסה

לסדר עבורה לפינק. אולם, הקללה הגרולה ביו־

תר לגבי פינק היא להיות קומוניסט. הוא קאפיט־

ממריא" ו-נמר חברבורות פרטי ומטיל אימה".

הקונפליקט שבין חלום־המלכות לבין "תנובה"

הוא דל מכדי לבסס עליו מחזה. כאן יוצר שבתאי קונפליקט משולש: דמות חולמת, הבונה מיגרלים

באוויר (פינק), רמות של אנארכיסט ההורס את

המיגרלים ולשעבר הרוד פרץ, עתה רויד לתל-

ליסט, נמר־חברבורות. סינק של המחזה הוא גדול הרומנטיקנים, הוא הדימיון המרחף, חלום־המלכות של כולם. לפחות בתחילת המחוה כמעט כל הרמויות מצרדות כו, כיוון שהוא מגשים חלום כולם. כולם רומנטי-קנים שאינם משלימים עם המציאות. פינק נותן דרור לחלום. כל כניסה שלו לכימה מלווה בפומ־ פוזיות ובנגינה של תזמורת־קירקס וכל תנועה והופעה שלו היא אקסטרווגאנצה.

הקמת הקירקס מקבלת אופי טראנייקומי, מי-מד שאינו קיים בסיפור. כיוון שכד, יעמוד הסיום כסימן טראגי, א־לח צ'כוב. סיום בו נורה פינק על־ירי דויד לתלפיות, בדו־קרב־אקדחים על שפת הים, עם עלות השחר, מבלי שינסה להסתר כב או להגביה את נשקו. מותו של פינק מתחייב מתוקיות המחזה, מהיערר היכולת שלו להשלים לם המציאות. עוד לפני הרו־קרב הוא יודע שוה

סופו. זה המוצא היחיר. נותרים רק היסודות המחלידים של הסירקם. שלעולם לא יושלם. חלום של אנשים שיש בהם משהו פאתטי ומשהו גרוטסקי. חלום שהוא כיטוד כולנו. מה ההכדל כינו לכין שאיפתיהתעשרות המהירה כבורסה בראשית שנות השמונים, או לבין בולמוס הוכיה בלוטו בשבוע שעבר. החלום הציוני מוצג כקירקס, כדברי פינק: נוקצת כתים לבגים על התולות – זה לא אחיות־עיגיים: כל ארץ־ישראל זה אחיזת־עיניים. אתם שמים עץ ואומרים 'יער'. שמים בית ואומרים 'עיר'. זה לא

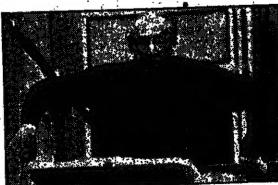
פינק בסיפור הוא כאילו מלר נמר־חברבורות

מטיל אימה, סמל חקירקס. הקירקס אינו מגיע עקבות.

פיתוח נוסף ברמותו מתרחש במעבר אל המחזול. כאן מתחברים שני הסיפורים: "הרור פרץ

בימים הקרובים ישטפו אותך הפילהרמונית. התומורת הקאמרית ולהקת המחול בת-שבע בחגיגות מוסיקאליות לרגל יום־הולרתו ה־85. של המלחין אהרון קופלנד. לא כרור מדוע, אבל אם כבר – כדאי להכיר מקרוב יותר אחר

מאת ארי פרנסל



והבים להצמיר לאהרון קופלנד את תראר "המלחין האמריקני החי הגדול ביותר". אמשר לקבל הגדרה זו. אם לוקחים בחשבון את הקשיים של המוסיקה החותה בחותה בחותה לצד האירוטאית, וואת -- במידה רבה של צדק. האמריקנים נצמדו לאפקטים חיצוניים, לכתיבה פופית יותר. במסגרת זו בלט קופלנר -- ופמשיך לבלוט צד היום --- כבעל סיגנון אישי. לאומי, גיאוגראפי אם תרצו.

ודא נולד ב־1900 כבן לבעל חנות כליבו מצליחה בברוקי

אשתקד יצאילאור החלק תראשון מתוך שניים של אוטו־ ביונראסית מרחקת שכחב קומלנד, בעודת ויניאן פרלים (הוצאת סיינט מארטיו/מארק). באוטוביוגראפיה זו משולבים ציטוטי חברים ומשתפי-סעולה, המספרים על קופדנד האדם וחמלחין. המורה והסופר (הוא כחב ארבעת ספרים על מוסיקה). מסמר שם הארולד פלורמן. ידידי זה שישים שנה: באחרון

לא חיות מחותכם. חוא חמיר חיות מת שראית, יש בלבי הערצה גדולה אלין כאדם. עבודי הוא אישיות גדולה". ממשיך וירגיל תומטון, מלתין: "אהרון היה נשיא המוסיקה האמריק-נית הצעירת. ואחריכך המוסיקה האטריקנית המבוגרת. כי חית לו טאקט, חוש עיסקי טוב בנוגע לעמיתיו, ונאמנות. אחרון מצא חברים ככל רחבי העולם. הוא חמיד חיה נשיא המוסיקה

אחרון קופלנד: "יש יותר מדי תווים באקורד הזה..."

פרץ הוא מהפכן וקומוניסט מחפש גאולה, שמת־ היושב ואוכל כרע עוף וקלח גזר, ועיניו געוצות אשה, פאט פאטאל, הגורמת לאובדנו.

אל מעבר לשלב היסורות. בהמשך – פשיטת-רגל. אחרי ההמראה לגכהים, נופל החלום אל הקרשים. גאולתו של פינס בטיפור באה כמו בקומריה, דאום אקס מאכינהו הוא יוצא למונאקו, להקים מיפעליפים עולמי, וגעלם מבלי להשאיר

יער, זה לא עיר. זה לא באמת. זה כדימיונות".

אחר הרברים המרתקים באוטוביונראפיות. לפני שקוראים אותן. הוא לדפדף במראי־המקומות. לראות איוה שמות מוזב־ רים שם. אפשר ללמוד מוה הרבה. גם אצל קופלנד. הוא יהודי. כמוכן, וישראל אינה מוזכרת אצלו, לפחות לא בחלק ראשון זה. שיצא, המכסה את השנים 1900 עד 1942. כן תמצאו שם את אורטון וולס, וולט וויטמן, מרק טוויין, איגור סטרא־ ווינסקי, יאן סיבליום, מורים ראוול. ג׳ורג׳יה אוקיף, ריצ׳ארד

-מראש כיוונו את ההפקה להיות הצגת־בידור", מודה הכותב וחעורך דן אלמגור. -קכארט או סאטירה מיועדים מטיבעם לפהל מצומצם ומשוכנע־מראש. אנחנו פונים לקהל הרחב יותר. מציבים ראי מחוייך לאקטואליה. אין לנו יומרה של הצגה סאטירית־פוליטית". האקטואליה, עליפי אלמגור. היא עילעול ברפי

משתתפי "כחול לכן בצבעים" בעת חורה עם אלדד שרים.

עכשיו, לפחות – עם סאטירה

חריפה ונוקכת. כירור הוא

אמנות ההליכה־בין־הטיפות.

ליטוף האגו של הקונצנזוס

הלאומי, מצר אתר, ועטיפת

הגרעין המריר של המסר כשיככה עבה של

הראגה לשלמות הכים שווה ביטוח.

כאן יש הרכה תנועה וזמר.

צמר־גפן מתוק, מצד שני. אף מפיק פרטי אינו

זיכרו דיכרים אלה, כלכתכם – החל מסוף

תבחינו בצילם המרחף מלמעלה של רורו טופו

המיסחרי הוא מודל לחיקוי, אלא גם הרוגמה

השבוע הכא – להצגות ..כחול לכן בצבעים", רביו

אקטואלי, שהתזרות עליו נשלמות כימים אלה. ואם

ותוכניתו "פליטת פה", אל תתפלאו. לא רק המופת

האמנותית. אלא, שבניגוד לטופו, איש המונולוגים,

מעו, ודאי לא כימים סשים אלה, להזמין את הקהל

ל.כסח". שלמות הארץ היא אולי נושא לוויכוח, אך

מימין: ששי קשת, מיקי קם, משה בקר,דינה גולן,אסנת וישינסקי, מאיר סוויסה, חני נחמיאס

ל,בחול לבן בצבעים", רביו אקטואלי פרייעטו עול דן אלמגור

כבימויו של צדי צרפתי, אין יומרות לסאטירה פוליטית. הוא

השאר: משה בקר, חני נחמיאס, מיקי קם וששי קשח

פונה אל הקהל הרחב ומציג את המציאות היעוראלית דרך ראי

מחוייך. למופע גוייסו הותחים ככרים, גם מן הבימה הרצינית, בין

מדגדג, צובט,

ידור לא מסתדר – בישראל של הבילוי הפופולארי ב.,קניון"; גם, כבדרך־אגב,

זמרים שמשחקים".

מורירים איזו זפטה על כהנא – איך אפשר בלעדיו.

כמעט אופרטה. מינימום מעמדי־דיבור. הכל

בשירה. שירים משוחקים, קריקטוריסטיים, מאור

תיאטראליים. צוות של שכעה מכצעים מוכשרים:

ששי קשת, משה בקר, מאיר סוויסה, מיקי קם, חני

מרגיש צדי צרפתי, -שחקנים שיורעים לשיר, לא

- המעבד והמנהל המוסיקאלי, אלדר שרים,

שהלחין 30 שירים חרשים למופע, מופתע מן הרמה

המוסיקאלית הגבוהה של החכורה. "חשכתי שיהיו

כ'קאסט' מלוכר ואחיר. כך, שגם אלה שלא נוערו

השם המפתיע ביותר בצוות הוא משה בקר,

שחקן תיאטרון "הבימח" כשבע חשנים האחרונות.

שחקן אמרנוז כוכבו האמלט", כויי שתבינו, כבר

במקום, או לנסות להפתיע את עצמו בהתמודדות

שהכי מפחיד אותי זה תוויות. מתחשק לי להראות

מאתוריו. "לשחקן שהגיע לשיאים מטויימים

בקאריירה שלו יש שתי אמשרויותו או לדרוף

עם משוכות גבוהות יותר", אומר בקר. "הדבר

את הצדרים האחרים שכי: רוצה לשיר, לעשות

הומור, לרקוד קצח, רברים שלא עושים כרגע.

ב'הפימה'. התיאשרון בא לקראתי. נתן לי חופשה

מנקורת־תצפית אחרת, עם מיטען שונה. אנחנו,

התיאטרון ואני, עור הולכים לבלות הרבה שנים

לדבריו. המחמאות שצרי מרעיף עליו נוגעות

בשמיים: "חיום ברור לי, שאין הרבה כמוהו בשוק

גם חבי בחמיאס מודהה כשחקנית התיאטרון

שלנו. הוא כאילו נולר בכירור". וכסו על צריו

-הוא נותן לך תתושה שיש על מי לסמוך. אני

"הרציני" (חרף הניחה הקלילה ל.בלי מרות"

בטלוויזיה־הלימורית). ארבע עונות בקאמרי איגן

חיתה דווקא בכירור, במחומר הזינדק במה". .עכשו

העבורה בתיאטרון מאוד שוחקת. עשיתי 20 הפקות

בטרקו מאחורי, אך איני יכולה להתחייב שהפקה זו

היא חדיפעמית מכחינתי. לתיאסרון אחוור בשכיל

שותפים ללהיט ביכתי. מצל הרווו מיומם, התודשה

אוםטימית, מיטיב לבטא אותה ששי קשה, השוער חוותים של התכורות היש לנו תרגשה מוכה, אנחבו

פתפסקים בדיבר שכולני אוהמים לעשות, החומי

קוב ומרגש אותנו. שלאנרי אחר שלא זכיתי

לעשות דברים ספציפיים, לא 'כתם' תפקידים".

את כל החבורה מאתרת התיקווה להיות

הולפות ברגל. אכל, מוכירה חני, ההתחלה שלה

אני הוורת ככיף אל דכר שהתנעגעתי אליה.

ב־4 שנים. עובתי כרו לחתרענו, הרלתות לא

פשוט ביריים טובות".

צרפתי מכיא אותו להפקה. חיזר אחריו שנתיים,

ללא תשלום למשר שנה. כשאתזור לשם, זה יהיה

לנו כוכבים ויהיו 'משרתים'. אכל, הם התגלו

להתכלט מראש קיבלו קטעי סולו".

נחמיאס, דינה גולן ואסנת וישינסקי. "כולם",

עיתון. .כמו קריאת מנאזין, שמרכית הכתוב כו מטפל כרברים הנחמרים, הרברים הפשוטים של החיים, וכין המרורים משובצים טורי המערכת, כהם הנימה חריפה יותר, אם־כי, מבחינתנו, לא אישית או שמית. אנחנו לא 'יורדים על השבוע',לא 'שעשועי רוטאציה', אנחנו העיתונות הצכעונית. כתול לכן בצבעים". להמחשת גישה זו, מעוצבת הבימה בתפאורה של כותרות עיתונים.

כמתכונת אין חדש: שירים - חלקם עם מוסיבים מלחיטים פועולאריים – וקטעי־מעבר, ט מערכונים, מעוצבים כידי שותפיו של אלמגור להפקה מצליתה עורמת, בילדי הכרך" ב-בית לסין", הבימאי צרי צרפתי והמוסיקאי אלדד

גם צרי, אשף מווגייהשוקטיילים בכירור חישראלי, לא ביקש לחרוג מן הגבולות הכטוחים של הבידור הטהור. אם כין הוא מוסיף - .לא מעניין אותי לעבור מכלי לדבר על מה שקורה סביננו. אבל, אני לא איש מוליטי ואין לי כוונה לעלות על בריקארות. רק לבדר". אז על מה הם מתכררים: על הרכרים שקורים

לאורה הקטן, מן הבוסר, כשהוא קם וגעשה לו שור בעיניים מכוחרות העיתונים, ועד לכתו לישון, לאור התרשות בטלוחוית, יש שם הבלו פושטידגל מלפנים, פושטות דגליים מאוזון: חוורים בתשובה; מתיישבים בשומרון: חינוך לאינטגראציה תוכניות היסכרון תורות פני זיפו חילופי תרבות ולאפאכו ויכוח על חוכות בלומו אולי הו תצאנם שלנו, אני מקווה שנצטון התיסטורית על המחינה חלום הצועשות המהירון לשנות את הרבוים האקפואליים בשנת הנאות.

"קולונל רדל", סרטו של אישטוון סאבו. ההיסטוריה שימשה אותו לכתיבת תסריט רימיוני, על אימפריה משוסעת וחסרת־זהות ועל אדם המחפש את זהותו דרך שרשרת אינסופית של בגידות

מאת נחמו אינגכר

ת הכימאי ההונגרי אישי טוון סאבו אין צורך לה־ ציג כפני הקהל הישראלי. רומה, שהוא איש־הקולנוע ההונגרי המוכר כיותר בצד זה של הירסוו. בתי

הקולנוע שלנו הקרינו, כהצלחה רבה, את שני סרטיו הקורמים: -התוורעות", על אהבה נואשת בתנאי מחתרת, ו..מפיסטו", על שחקן גרמני המוכר נשמתו לשטן־הקאריירה־והת־ הילה, המלווח בנופך נאצי. הטלוויזיה שלנו הקרינה סרט מוקדם שלו, בעל אופי אוטוב־ יוגראפי, "האב". לאחרונה, לאחר שזכה באוסקר על במסיטטו", הפך לבימאי בלוחט"

גם מכחינת מיסחרית. בסרט .קולונל רדל" הוא תוור על הצלי חתו הגדולה ב-מפיסטו". הוא מנסה שוב לה־ איר את הבעייתיות ההיסטורית של תקופה שלמה באמצעות דמות אחת, דמות־מפתח מורכבת. במקביל, הוא מעמיד בעיה מוסרית או חברתית מסובכת לשיפוט הצופה האינט־ ליגנטי. הפעם הוא עוסק כדמותו החידתית, הכמעט מיתולוגית, של רדל, כן־מיעוטים מוכשר ומכריק, המנסה להשתלב בחיי

הממלכה הרבילאומית כה הוא חי ולומר ברי רך הקשה עד כמה תהליך זה כלתיאפשרי. אומר סאבו על סרטו: "לא ביססתי את הסרט על עוברות היסטוריות. ההיסטוריה שימשה אותנו לכתיבת תסריט דימיוני. ברקנו אילו ואריאציות על נושא חייו של אדם כרדל הן אפשריות". במלים אחרות, סאכו נטל לעצמו את החופש לרמיין את חייו של ארם כרדל עליפי המערכת שכה תיפקר ועל־פי התפקיד ההיסטורי שמילא. ממילא ירוע אך מעט על חייו של איש־מיס־ תורין זה, והוא שימש יותר כחומר לספרות מאשר כנושא למחקר ביוגראפי. העיתונאי חצ'כי אגון ארווין קיש, מי שפוצץ את פר־ שת רדל בעיתונות שלאחר המילחמה וזעולי מית הראשונה, השתמש במעם החומר שהיה בירו לכתיכת מחזה. סטפו צווייג ביסס את הרומן שלו, "העולם של אתמול", על רמותו חמרתקת של רדל. גם המחואי חבריטי ג'והן אוסכורן כתב מחזה על חייו של רדל, -פטר ריוט בשבילי", מחזה שהשפיע על סרטו של

טאבו רואה בסיפורו של רדל בעיקר בעיה של זהות. בעיה של אימפריה משוטעת וחסרת־והות ובעיה של ארם המנסה לבנות את זהותו. סאבו: "כדי להשיג את מה שונר אה לו כהצלחה, הוא חייב לבגור במוצאו, במישפותו, בחבריו, כשיש בכך צורך, במו רבים כליכך לפנין ואחריו נווכרים כיצד טיי פל מאכו בנושא זה גם ב-מפיסטו"ז). שר" שרת אינסופית זו של בגידות מוליכה אותו לכילכול מוחלט כאשר לזהותו האמיתית. הוא מכשש זהות חוישה מאחורי המטכח של מריו הצכאיים. ציותר לחוקי ההתנהגות הצכאית, כך הוא מאמין, תיצור לו אישיות חרשה ומקובלת על חטביבה. העולם הצבאי נראה לו ברטים-הכניסה היחיר לעולם

אחר, שיכול לתת לו קיום אמיתי. -הוא נשלט ע"י רצון אחר ויחיר: להתקד בל ע"י החברה כרמות אותו ארם שיצר לעצמו. הוא רוצה למלא את הציפיות שיש לאחרים כלפיו. הוא זקוק לאהבת אותם אנ־ שים שהוא מנסה להכריחם לאמצו ובכך דור חוז את אהכתם הטבעית של אנשיו שלו. הוא לוכש את מסיכת מדי חצכא בגאווה משך

החברתי ששונא אנשים כמותו. עולם זה בז

לו. כפי שהוא כו למוצאו המישפחתי. ולכו

עליו לבגות לעצמו כמאמצים ככרים עכר

זמן רב, אך לפעמים אנו יכולים להציץ מתחתיה ולחוש את חוסר־הביטחון הפנימי שלו, את החררה ואת החולשה. הקולונל רדל כלחם מילחמה חסרת־רחמים נגר עצמו ומגד סה, עד הסוף המר, לשמור על המסכה שאו־ תה בנה כקושי כה רכ. ולבסוף, אישיותו המכולכלת היא המוכילה אותו לנסר את הענף הגבוה שעליו הוא יושכ". דברי סאבו.

ררל היה כנו של מנהל תחנת־רכבת עני מגליציה, בן למישפחה ברוכת ילדים. דיברו על מוצאו היהורי או ההונגרי. עקב כישרונו וחריצותו-הצליח להתקכל לאקרמיה הצב־ אית. שם פגש את הרוון קוכיני והפך לחברו הקרוב והאוהכ. ביחסו לחכרו זה, כן־אצולה מצליח, התערכב גם גוון של אהבת־נכרים. רדל מצליח בקאריירה הצכאית שלו, אך הזרהותו עם הקיטר והאימפריה כה גדולה. עד שהוא נוהג כעיוורון מוחלט. כל חבריו הקצינים מצפים שהאימפריה הרכילאומית תתמוטט, ומתנהגים בהתאם. להוציא את ררל. זו ההזרמנות שלו להוכיה את נאמנותו לקיסר. הוא מאשים את כל תבריו בבגיהה. חייליו וחכריו אינם אוהבים אותו עוד. השמועה מתפשטת שהוא הומוסקסואל, ומה שגרוע יותר - יהודי. הוא מתבקש לארגן את המודיעין הצכאי כווינה שלפני המילחד מה העולמית ומסתכך בעצמו בקורים שטווה לאחרים. הוא נתפס במסירת סודות לרוסים. על רקע הומוסקסואלי, מזימה שאוייביו תכננוה לפרטיה. הוא מתכסש להתאכד. כר־ אוי לקצין אוסטרי, ומת כשם שחי: מסיכה

סאבו מביים את הסרט בתנופה רכה. חסי רונו היחידי, שהוא מזכיר יתריעל־המוָדה את סיגנון הבימוי של סרטו הקורם, "מפיס״ טו". הוא אשף של כימוי סצינות גדולות או סצינות־המונים. הוא מדהים בדרך שהוא יר רע להדריך את המצלמה ובצורה שהוא משחור, את העולם של אתמול. הוא געור בשירותיו של אחר הצלמים הטובים כיותר הפועלים היום כעולם, ההונגרי לאיוש קו־ לטאי ("אנגי ורה", "התוודעות", ביום ללא מחיר", -מפיסטו", -הומן עמך מלכת") . הוא גם יודע להדריך היטב אותו אשר של תנועה מתמדת, השחקן האוסטרי הנודע קלאוס מריח כרנדואר. אתו כבר עבד כפרט "מפיס" טו". ברגרואר הוא יצור הסרימנותה, פויץ של אנרגיה טהורה. כשמצליחים להשתלט עליו. . הוא גם מסוגל לשחק היטב.



לופלודי פעוט, בריר, ז

אהבה (* * * *) אהבה כלתי־אסשרית בין מארחת במוערוני־לילה לנער־שעשועים מן המעמר הנכוה. טרט גלודרסטי כנושאו אך מאופק בטיגנונו. מברי סס על משפט שנערך בכריטניה בשנות ה־ .50 במוויאון תליאביב. ת"א

(★★★%) השוטר מגנב פטור" (オ★★%) טומדיה צרפתית מלאת אספרי של שוטר מושחת שיורע להכחין בין משעים ממשיים לכין עבירות. הסרט שופע חיכה לחולשות בנייהאדם והטאיהם. פילים נוארה משעשע. בשלנוע ,ותר ת"א, אורגיל" יים.

..רומו בתמשבים" (ל ★ ★ ½) טר סול מגלם את אפי אבירר. הנשוי לאשה צעי־ רה ומחאהב מחרש באסתו הראשונה. הכרט מקבל מימד תברחי סוליטי, כשטופול געשה סמל מייצג של דור מקימי המדינה שהטחאבו ונפנטו במפולת 1977. תפריט: יצחק ברכרו ביים עורר קוטלר. כ-לב ו" כת"א וכ-רון'

"שושנת קחיר קסגולה" (****) סוטו הגאוני של וורי אלן. כשנים האתרונות מאז .וליג" ו.כרודוויי, רגי רוו" כוכש הכימאי היהודי הנוורוטי את מסר מו הכלערי בסרט ושמריקאי האיכותי, הסרט אינטלקטואלי וחכם מאור, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נטול רגשות. ב.שוני ת"א ו-שביט"

> "אתכתו של סוון" (* * * * *) הת־ מורדות עם הבלתי־אפשרי: פולקר שלנדורף מביים אפיוורה מתוך .כעקכות הזמן האכוד" למרסל פרוסט. צילומי תקופה מרהיכים של סוון ניקוויסט. קולנוע איטי. כקולנוע בת",

, אפוקליפסה טבשיו" בולם היו בני חוין מנעמי - נימים אי ור', כת'א .בית ליסין'. וארנהיתורת לסרט" (* * * * * *) הענקים של פרנסים פוויר קופולה, בכיכובט קולאזי - חכל בסור גמורי, ממכחר המחוי אל מארלון בראנדו ומארטין ש. כביתילסין, אות הישראליות. הערב, כהודיהשרון בצווי תל־אכיב.

תיאטרון

סירוד זכוני והכימה) - מאת: חלל מיטלי שַנקט ובבימויו. זוג משבילים הנקלעים למשכר נישואין נוטלים לעצמם פסם ומן מוויי משיגרה. כמוצ'ש ובימים א'רה' (במוצ'ש 2 וקצעות) בת"א.

עידו ועינם (ת' החאף) - עפרי שיי עגנון, ביים: יעקב רו, במוצ"ש ובימים ב' – ה', ביים

מלשתינאית עני מיפה) – נשת יהושע פוי נול. כיים גדליה כסר. כמוצ"ט וכיום א'. בת"א "תקאמרי": כימים ג' – זה (כיום ד' 2

הצנות), בחיפה היאטרון". שוליים קשום (ת' חיפון) – כימים כ' – וו', נהיפה הארי סאליכי.

כולם רוצים לחיות (חקאמרי) - מאת: חנוך לוין וככימויו. בימים כ' וֹג', בת"א.

רובינוון קרוזו ותכימה) - אימפרוכיוציה מאת: יוסי פולק, וצבי סישוון, בבינטים וכבי

ריקודו של גיינגים כדו - עפ"י רומאן צועם. כמוצ'ש, כח'א הבימרתף". נארי. ביים מיכאל כהנא. הערב בחצות וביום ", ביפר הסימטור". המכונד (הקאמרי) – מאתו מוטי לרנר, בייםן ברנובר - ביימה תמי לוירר. מכט על חסיום

אילן רוגן. כמוצ'ש וכיום א', בחיפה היאכר 'וורו גימים ד' ווו', כת'א. קידוש (הקאמרי) – מאוון שמואל הספרי לכביפויו. משבר ביחסים בין בני זוג דתי. בפוצ'ש ובימים א, ד' וה', במ"א באותא".

איאי. שלושה חברים מצפים לבישר השמנה צריך סיאט בדוים? ותי כארישכעו ממול. ביום ג', כיסו הסימטח". מאתו דריו פו, בייםו רוג'ד סמית. כיום הי בשירתי חמדינה - נימים כ' וג', בתיא בכיש תיאשרור. ...בית ליסין"; ביום ה/ בעין גרי.

נמר חברבורות (הכימה) - מאת: יעקב זכרואי. כיים: ועו שניר. משחתמים: מוסקו אלקלעי, יוסי כנאי, נועת כוכמו, רכשה גודי. שמואל סבל ועור, כמוצ"ש וכימים א' - ח',

תחי הרמוכרטית נהבימה הקטנה -מאתו סלאכומיר מרווים עם יוטי סגל. ראוכן רייו, שבי מידן ויעל יעקב. בערבן בכוח נאמן -מועדון תובותה במוצ"ש, בפ"ת במסת".

מוכרים בלבד - מאוז ג'ון הולדן. ביים רן צימלי וישראל גוריון, כיום כ', בול'א בוויצוק

שון - מאתו עתי ציטרון. ביימחו מיכל פורת. מחות מוסוקלי על המשורר אלכסנרר פן. בפוצ"ם, וכיום ה', בת"א .בית ליסין". סיפור אתבת בשלושה פרכים - חד

בית צביל (16.01),כנוצ ש וביתים אר – זה בריג

רב, בתיא בית ליטין". היים – מאתו ארואדר בונד, בימויו בויים.

אברביקום בלטו ווניול - סיפון של יום בנאי אל ממך ענק. מדי יום בשעון 16:60% בנאי אל ממך ענק. מדי יום בשעון 16:60%

and South

צוותא תיא - כשכת, שחרית 11:11, בארומ". מיצירות באר, הנדל. ויים ועוד. הכונסררציה הציונית - שונטין להי קת זמר. יצירות מהרנסנם עד ימינו, מאתו

The same of the

דולפינריום - מופע דולפינים ואריותיים,

כיום ר' ב־12.00: כשכת ב־12.30, 16.00: ובי־

מאת קובי ניב, כיים ישראל גוריון. כשבת

וינריום".

"בצחוק ודמע יתורה ופלה, בצחוק ודמע יתורה תקום"

ענת טופול, מיכאל כורש. רותי לנדאו

דובל תלוי בתליין - מאת: שמאל אמיד

רייך ובכימויו. עם דובי גל ונתן נתנזון. העד

תחות לדרכוה – מאתו מוטי ברהב ובכישוי.

יו. עם חיים חובת, מוטי בהרב ועוד. כיום ח',

מכורוכלה – מאתו יווושוע סובול, כיימו

בצחוק ורמע יהודת נסלת בצחוק ורמע יהודת תקום – מאתו דוני עובר

וכבימויו, עם"י מחותו של אכרהם גולדפאדן

ימות חמשיח". הערב ובמוצ"ש, בת"א -נוה

שסילית, כריסטינה, קורגליה וכל

דשאר" – עמ"י שירי משוררות: דליה רביי קוביץ, יונה וולך ועור. בייטה ומבצעת: רניא

אנשים בלילה - מאתו הלל מיטלפונקט

ייהושוע סובול. חערב, באסיקים: במוצ"ש,

הגמילה - מאת: אלבר קאמי. מבצע: ניקו

זה מסתובב - מאת: יוסף מונדי וכנימויו.

סרחים לעכבר לכן – מאח: ר, קים, ככר צוע אלכם פלג. כמוצ'ש, כיים "פרגור".

תנושה לי בובה – מאתו מרק קמלוטי.

ביים: ארית מוכר, עם זאכ רותו, אברהם מור

ועור. הערכ, כתולון גרינה"ו במוצ"ש, בנתנית

לגברת דאלי יש מאחב --מאתו ויליאם

חנלי, ביימתו רקנה צ'רנובולסקי. היום

(15.00) וכמוצ"ש, כת"א "סמינר הפיכוצים".

שממרדת - מאתו עמוס קינן, ככיצוע: ערי

ותרמע ללא ממען – מאתו ו'אן אנואי

בייםו דורון נשר. כמוצ"ש, בר"ג תואטרון

במו בדור בראש - מאת: מרים קיני,

בביצוע אילן דר. בימים כ' וג', כת"א -קפת

איש דורוח, הזונה והליאון – כתב ובי

חנשי דרך שירי משוררות. במוצ"ש, ביפו

הארריקות – מארו מארי שימגל. ביים: ניקר

בונצות קרויצר - עם אשר ברפתי, חערב,

שותפים לדירה - קומדיה מאת שפואל

תי רות ובובותיה (ת' בובות) - היום

(16.00), ריקורים וחצנת ,פיקר פרין בשבת (11.30), -כיפה אריקה"ו (12.30) ,שלניה"ן

(17.00), דיטקר לילדים ותצגת בפתרפור, ביי פר העתיקה התצויח הישראליתי

בנוצ"ש, כת"א בית ציוני אמריקון".

ומיד ובכיפריו, חערב, כראשלים בוותאין

כת"א -בית ליטין".

יסו ניקו ניתאי. הערב, ביפו בחסימסותי.

עציון. כמוצ'ש. בוויםת בנויאוד".

חטפריון".

ניתאי. במוצ"ש, ביתו -הטימטח".

במוצ"ש. בת"א .בית ליטיו".

לה מיכאלי. ביום ד', ביים -ג'רר ככר".

גורלית כסר. מערכן כת"א "צוותא".

נרק: כיום ג', כיים תיאטרון".

רב וכמוצ'ש, בת"א -בית ציוני אמריקת".

כביתישמש בותנים

בית אלון גבעתיים - כשנת, שחרית 11.00, עורך ומנחה: עמוס מלר. יטרי צרי", כתוכנית: כטהובז. מוצארט ומנדלסוו.

בנסיית דורמיציון - פרופ' רווה קירו.' עונב, בתוכנית: המיסה לשוגב של י. ס. באר. במוצ"ש. כיים "דורמיציוו". בווזיאון ת"א - רסיטל לסטנתר עם עמנד

מקחלת הקיבוין הארצי - מנצח: אהרון תרלים, כתוכנית: מנרלסון, רבוז'אק, ברהמס וקוראי. במוציש, ברחובות , מכון ויצמן גויי

מים א',כ' וג' כ'16.00. המוויאת הימי פתח ולאוטה. עם מגי קול, צ'מבלו, נייג'ל נורת, צרי יום מ־10.06 –17.00. בתל"אביב – "רול" לאוטה. כתוכנית: כאך, חנרל, קרוספגנס, ווי ים. במוצ'ש, כיים במוזיאון". דמלף הלד לישון - קומרית מוסיקאלית

(11.30) וכיום ד', כת'א .נוהיצרקו כיום א', בגבעתיים בית אלון". לונת פארק - ספינת הטירטים ועור. בש" כת מ-10.30, בת"א גני התערוכה".

בגלל חורי חגבינת - כתיכת וכיצוע: שרונה שפירא ורניאל ארליך. כשכת (11.00) נמשה שדסון – רסיטל לפסנתר. כתוכי בראשל"צ "צוותא".

> מינוקיר – עמ"י פרו; עם יוסי גרבר, עזריאל אשרוב ועוד רבים. ביום ג', בקרית שמונה

ציםי שבים וספי ריבלין - שרים ומי כררים. כיום ג', כפ"ת -שלום": כיום ר', ככית־שאן בירדן"; כיום ה', כנתניה בשרון". חסמבדו - עפ"י יגאל מוסינזון, כיים: עורד כארי, כהשתתפות: נועם כהן, אצי טל, אורי

ברגר ועוד רבים. כשכת (11.30), כחולון -אר־ פרסר נחמד - עם דתיה כן־דור. בשנת (11.00), ביפו הסימטה".

קליוסטרו חקוסם הסנטסטי – ת' חנר עת, מופע קסמים, כשכת (12.30), כיפו

> אגרות נילם תולגרטון ואווזי הבד -עפ"י סידות הטלויויה, משתתפים: יוסי גר" בר, עוריאל אשרוכ ועוד. כשכת (13.30), בחולון זרינה"; כיום כ', בכת"ים .עצמאות" כיום ד', כאשקלון גרחל".

שעת פיסור – עם שלמה אכם. ביום ג' .17.00), כת"א ,כית אריאלת".

ארץ הפלאות של עליפה - מאת: לו־ אים קרול. בשבת (11.00), כת"א .כית ציוני

דריםתקאדו בקרקב – עםו יעקב כן־סירא, יעקב אשכנוי ועוד. ביום ג' (16.00), בת'א

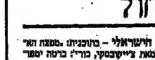
הזמיר כארץ סין - מי כוכות, עשיי ה. כ. אנררסן. ביום ג' (16.00), בת"א .כית אריא"

אילר דוירני – ת' כובות ושחקו. ביום ג' (18.00). בת"א .בית אריאלח".

ג'בלין. כמוצ"ש, בקרית קרניצקי במתנ"ס".

לסקי. במוצ"ש, כיים ⊾ויאטרון".

אוברוזיי, "מקימוריי. התזמורת הקאמרית חישראלית ראה – מנצחו עמום מלוי, סולניםו יצחק מרי שיבצקי, סמגלי הופמן וחרס פבריקנט, כינור רות. בתוכניתו זיואלדי, צ'ייקובסקי, סקוט



ביום די (17.00), בבית שאן "קימי רון": "קופסת החלומות", "פקיטו". ב-21.15: "קונצירטו בארוקו",

מורדים - ערב מחול ומוסיקה. בתוכנית: מארב, מפרש, רישומי מדבר, שטח סגור ועוד. במוצ'ש, בים -אולם ליאו מודל'; ביום



מורלי, טומקינס, יולכי, סאליכאן, כרנשטיין ועוד. כמוצ"ש כיים .כית הקונפדרציה הציו־

כשעת 19.00. עלב יפו העתיקה".

כת'א "דיםלומט".

אתנחתא - עמנואל קרטוכסקי, פסנתר. ום כ', כת"א .כית החייל". כתוכניתו שוברט, בטהובן ויאן רדוינסקי. כי־ תי מרגוד - ביום ג', להקת .הפונדקים":

נית: בטהוכן, האמרקלאויר, מוצארט, ליסט ושוברט. כיום ג', בים -ימק"א". אוסנה ועוד. עם איציק אכל. הערב, ככ"ש

נסיכת הצ'אררש. חרוזנת מריצה. הלנה היפה

מוצח: אליעזר החיתי, סולן: פילים - 110 לוריא, פסנתר. כתוכנית: ברדמס, רממנינוב, יואל שר - בתוכנית: קומריה ומוסיקה בריטן וכרמתם. כיום ד', בחיפה "אודיטריום". במספר שפות, אמן אורחו איתמר כהן בשירי

התומורת הקאמרית רחובות - עם מקהלת האקרמיה למוסיקת, יים. מנצחו אבנר בירון. סולנים צילה גרוסמאייר, סופראן ואר הצבאיות ככל חומנים. כיים: דני ליטאי, העד די צ'ימה, כס. כתוכנית: כאך וחיירן. ביום ד', רב, בהרצליח "רור"; כמוצ"ק, בראשל"צ .תרר"ו ביום ה', כת"א .כית החייל".

זיטנרו כיום ר', יפה ירקוני, כת"א .בית ליי אוריטריום חיסה - תזמורת קאמרית, מסחלת "רינת" ואלי חמץ. סלרניט. מנצח: רוול בקאמרי - במוצ"ש וכיום א'ו אסנת סטגלי ספרבר. בתוכנית: סומלגר. שירים אנר וישינסקי בשירי תיאטרוו: ביום ר'. משירי

סשח ארנובן כיום ה', משירי תנועות הנוער, מתי כספי ואחוד מנור - בתוכנית בתוכניתו מוצארט וכטחוכן. כמוצ"ש, ככ"סו

.ברית עולם", הערב, כחצות, ביפו .החמאם". ידודה סוליקר - בתוכנית .עיניים שלי", מערכ, בחדרה ,מוף"ו כמוצ"ש, כעכו ,אודיט

בית לופין - ביום א', ג'או עם ניסים בני־

מיני ולחקתון ביום ב', סשה ארגוב ואורה

הגשש החיוור – כתוכנית -כעבור חקן רולרים". במוציש, כת"א .כית חחייל".

צוותא תיא – העַרכ, במצוח, גלוזקת כור שם"ו במוצ"ש, חגי ליבנהו ביום ה', ג'או עם אלכרט פיאמנטה ולהסתו. כה"א -צוותא". במד צועני – ינאל כשן, עווי חיטמן ויונתן מילר. חערב, בגבעתיים -חרר"; כמוצ"ש ברמלח הויכל התרכות": כיום א', כה"א בית החייל": כיום ג'. בת"א עצותא".

אל תקרא לי פרפי – כתב וביים: שמעו ישראלי, עם אבנר רן ותומורה הערב, ככדי מיאל הריכל תתרבות": במוצ"ש, בעסולה -היכל התרבות"ן ביום ג', כת"א -בית הקוייל".

ת'י **הסימטה** – כיום כ', מאיר אריאי בתוכנית: ,שירי חג ומועד...ונופל": ביום ה', אוסקר שר בניטרה, ביפו החסימטה". שעשועי מנטומימה - עם יורם בוקר

להקתו. במוצ"ש, במגדל העמק -צוותא". אפי נצר - מוערון זמר, זמרתו אופירת בלוססא. כיום ג', בת"א .כית ציוני אמרישו". לחקת הכל עובר חביבי - נשירים יש בים וודשים. ביום כ', ביים גמאמרון". מרתף ראשון - ערב ערב, הומרת כרמו, בת"א עמרתף ראשוו".

שעשועי רומציה - טוביה צפיר ומני פאדו במוצ"ש, כיפו ⊾הומאמ". בצמרים וברביעיה - שוראים ותפרבי רים. הערב, ביפו התצאם".

שבלול - חערכ, יצחק קלפטרו במוציש, שרב ג'או עם ניסים בנימיני ולחקתו, כת'א

דני רובם ורבי ידידן ביום אי רוק ישראלי עם גיא מרוז וטייקסן ביום בין לחקת בנשמ"ו ביום ג', נחום חיימן ואורחיםו ביום דין דני לילני ולהקונו ביום ה'ו אתכה ונוסטלגיה עם

ו הכל חוץ מכלה באולמישושנים

2 שנות נסיון

צילומי סטודיו – פרג' ת"א תפריט לפי בחירת הלקוח 🛧

שירותי מוסיקה + מנחה צילומי וידאו 🛨 שמלת כלה

עוגת כלולות מפוארת ליל כלולות במלוו ★ 5 כוכבים

חלה לשולחן משפחה פרחים לכל האולם שמפניה על כל שולחן

במחיר מבצע 18.000 ב

רח' המסגר 45 תל־אביב

טל. 333387, 335444 טל.

אורגניסט ופר מנחם • מוזיסת רמש 101 03-914094

אקספרס

(מיכאל) 03-987930

חערב ובמוציש חפלח מזרחית במעיין זוהר ארגוב

🖈 אבנר גדטי 🖈 ישי לוי ל סטלום אנץ תבצקי א אבי שמעיה

ונחות הדלקר דרך לוד 200 מ' לפני צומת מסובים טל 228921 397114 מישל

כל טננון לכל ארוע 03-922996 917941 אינורית 173811 3-394359, 89408 מועדוו ריסקוטק

אבי זוהר 🛧 עוצוליה ספו 🖈

בשירי פול אנקה 'S דיטקו מטריף עם מיטטר ' בימי חסישי זוהר ארגוב

מאיר טיני 🖈 אבנר גדטי 🖈

מתונות בק-מצוה בריתות קיטרינג תזמונות מוזיקת רקע היתונות בה-מצוה בריתוח קיטרינג תזמונות מוזיקת רקע התונות בה-מצוה בריתות קיטרינג הזמורות מוזיקת רקע

בחודשי חחורף

באולמי לחיים

תלי אביב, המקנר 48 (ב' יצחק שרה)

חתונה?

בַר־מצווהי

מציע לכם מוסיקה לטעמכם ודש במסי

D 1000 958528

⊒פדינ

ירותי מוסיקה והנהייה

March 11 1

רקדנית בטו

ו/או חקיין בדרן

גוד־מיוזיק

בנסיקת רקע + תוכנית

03"886001 : TYUE

מען: 386451 (משת

כל מיוזיד

אחים ראובני אמרגנות

ייצוג אמנים, אירגון מופעים ותפקות.

קבלת הזמנות לחתונות שמחות ואירועים

אירגון והפקת מופעים למוסדות וועדים.

וכן מציגים: דובי הן א איציק קלה א מאניר טיני א צלילי הכרם א סטלוט א נתי חממי א רמי דעך א שלום הלל א מוטי פגיר א משה ניאת סטחלקה מיוחדת לבילוטי וידאו ותנונות לאירועים ושכחות. משרונו : דרך וחזמה 75 2000.01.02 - בערב : 922207 (שמשון) 192020 (דרורי)

בקרוב הקלים וקספה הרשה של אלי עיו

איותו מסורי ● אריס ולחקתו ● יוסי ראובני דיסקו * דיסקו * דיסקו

מועדיון סבבה חרצלית פיתור

חערב יום ששי ערב שכולו חוויה

עם תומר

במוציש ערב זיסקו לפנויים/ות

עם הזמר אלי משה בשירי איי ונוסטלניו

ברסוש הנקות מצינ גבי פרחי אהלל אל שירה תימנית מקורית זומנות למופעים,

コスツ כל מת ואירוע זוטי שוגע ותיה כה 03-323751

ПАП ПОТПП вз-3748ви

20 שנות נסיוו

לאירועים

וחפלות

להסח אלונים

תור. 17772 תלא ל בתוכנית יווד לפופעים

מוסיקת רקע

"המעלות"

בהנהלת הומר

ליכאל סינוואני

03-397223

* 3

חתונות ● בר־מצות ● ואירועים

דיוואן הפקות

יצינ : אבנר

כל ארוע **גדטי**

ו מחירום מוזלום

ל לועדי עובדים

מוסדות תוכנית

03-741635.7Z

אבצת יעושוו,

שקופיות אור נניסט מנחח תזמורת מעולח

03.913637

מוטיקת רקע לכל ארוע שירת בציבור בלווי

• רקדנית בטו∕דיטקו חינם

מואמנות: 397114: מואמנות:

לחתונות – בר־מצוה

שירותי מוסיקת וצילום בעיימ

03-596111 - 7월

חברת במבילי מודה

לאולמות חבאים על שיתוף הסעולה

תמורת בנושאי מוסיקה וצילום,

אולמי נפטון בתיים – לאלי דונו ותומס

אולמי שושנים ת"א – לביגאן ושותפיו

אולמי דולפין רמלה – לחוגי ושותפיו

אולני שרון כ"ס – לחוצל ושוחפיו

אולמי בני ברית ת"א – ליוחאי

ולכל אותם מאות "שגרינים מרוצים"

שנחנו משרותינו וממליצים עלינו.

הצטרפו גם אתם ל,,שגרירים המרוצים»

החלמתם ! אל תהססו לצלצל מיר

הפוך את האירוע שלך לתניגה אמיתית

מיכאל ושותפין "בטילת אצל רמו" מאחלים הצלחת בשיתוף הפעולה

בתצוגת תאופנת בימי ג'

רקדנית הבטו אאירהי

למשרדנו במלון מרינה טל. 111 03-596

בחתונות ואירוטים משפדתיים.

טל 264496 מל יםשרות למוסיקת רקע

ייוני בידישין נוטון הוליותי ארותו אירות עירית. ת מלאכי

ם כ שמתה שנירו בוסיפור שאינו נגמר" 9-9".

בעכון ו רומן בהמשכים". "אישורון ד"ר שנים בכלאר.

屋 רמלה 🌌 וונין: -רוועות של שוויסו" 9.45 .5 7.15

7.15 9.15 הדרים גורושין בהוליוורי.

ביות השבו "עירית אירית" בימו השרון בובב: בריגן כוכם עליווי 13.0,

ארורוני שכיוות קטלנית 15.4

"ון בוקט הוועם וכישו דרעם" 1/15 740

בירו אגרון: שיסה געימה

בתים 🖺

אורנים: -מסיכה" 9.30, 7.15.

בית ים: -וצרקון ושמשון 15.00

חוני שורניל למרגל מחוילי פנם.

בית שמש

זיסנון מנול, ני

7.15 ,0.30

ארכורן: רציונית משוטותי.

בוברלו וושוטר מגנב מטורי.

בחנים (ק. שרול): הקיפר

בובריו - הנינג'ה האבריקארי.

רינהן: בירושין נוסו ווליוור

אביבו יצייף ומוכלים 11.6, 7.

1.30 (0.30 "L") HYDDIN . 1903.

ם כארישבע 🖺

5.30-להיואהב" 1.36-ל-אמוקליססה עכעיין" 9.36-משנה מקום משנה מול" בניני האנוכה (ראולם הקמן): -קולונל רול' פ-6.

דבירה: בית מפר לענירות: בפיור: שביוכון הנדול". פיפושל: שהכו האיש השלב" פ.

תרבות: .פלמיננו קיד' 930, מינפות 1: (קרית יובל): העד". שינבושלו בינוצ'סו" נודות 🚟 .9,30 הקונפורמיסטר 7.30 בית השם: הסיפור שאינו נגמר ערן: . -מרדף מתוכנת". ם ר'ג גבעתיים 🖹

ם הרצליה 7.15 .9.36 אראוים: בית ספר לעבירות דור: -המעכר לחור פ-6. תנועה. ודיבל: בהנינוה ושומריקורי 30.0, ארכוון: שנופו". מרודים: ... הוביבנית האנקריקארי. כולדן דבישל: ברשבו" 2.19, 21.7. מדרי יהער". הנושרות: ביער תאיושרגר" 1.5.

כפר המכביה: המצח" 3.50 לילין באסטי ויינסי. בן 1: "השוטר מגנב פסחר 14.6, 127.20 בירדי 150, 29.70 בירדי 7 .0.18 ו ייער האיוטרגר" 9.40 יער האיוטרגר ווירוני יוער ון בשים בעורף השייבי 14.9 וויף: -משימו לשומרים

רמודון: נומור שביש: שירית עיריתי 7.15 .5.30 אפורויו . קוד הטוויקה". ושרגור ג בוקם ועושו וגישו

7.20 ,9.10 17.15 9.48 OK TOK 17.15H

מינמה 12 .עירית אירית". מאר: בנידות בטריאסטור. שרידו בירדי" 9.36, 1.7.מונטי פייטון והגביק הקרוש" 11.45 צמרן: -רומן שהחל במלחמה.

שתף: . שושנת שחיר המנולה". תליאביב: בניננה האמריקאי". תכלתו .יער האיומרגו". תכניו המחורשו בורים 18.9.

וויפה 🚟 7 ,9.13 ווידו: הביובוו וגרול אכאמי: -7 שנים בכלא". .6.15 אררלי באמדיאוס" 1.9.15 (6.15.

ארכון: שנוקם". גת ב: .קוקון. חון .מקט הלוחם כדוכים". כצרית: בחט" 11.7.איריה .9.15 *mry עמכורו שול נורטה" 9-7. עצפון: שור השויקה,

פינמניק: היימט חלק ו" 6-ימים ברקיע" גו פארו בית ספר לאסירים מוווילים", קרן אורו באסטי גיישט 10.00 רון: עדי פמשע". שבימן: שושנת סהיר הסנולה".

ירושלים בייי 7-9 אריכון: הנינגה האתריטוי. אורצעו שעוקס אול 7. TAIL TAIL THE P.

ווין שד מסשעי. 9.30 "DILT-7.50" 9.30 12 PT7.30 ,945 "DDIR" 11 PT 13 PT7.30 ,945 "DDIR" 11 PT 13 PT7.30 ,945 "DDIR" 17 PTR 14 PT7.40 ,546 "ND. 15 m7.45 ,9.40 "3"WIL 7197 .7.45 ,9.45 THOO THE

("m) "party party. 173 TITLE

פנים 1.15 ,9.30 אורליו -קולונל ודל" פ-6. .7.30 ,9.30 "SHE TOWN

אפתרו ,כית ממר לאסירים בית לפין: אמוקליפסה עכשיר ק יוצרה: "תכו ואיש השלג"

פשמות" (שבוע אחרון) 15.0, נתו שמבתו של מוחוף. ורייב אין: _מסיכה" 9.30. לו. המלכורת לאישה אותבת"

יקו בין החומותי.

,9.45 "22825 pm, 11 2) ,9.19 "200" pm, 11 2)

פש אוויה ורשראלית: ום מדינטן היא היו יפטרום וויים מיים 10. השונים 18. מ. 10. השנים של 10.58 השינים של

יול אנינ

אלנביו הבלונרינית בעקבות

מרדון המוצרשו בביוות

הסליק – העובו רורו זר, ליאור ייני, צמר א, ארי ברנר; כמוצ"שו פירי אלוני, ניזן כחן,

תלואביב חלפונה – היום וצורים: וייב שוד בשירה בציבורו ביום ב' בחצותו מוסיסה בריילאיתו ביום ג'ן הומרישמנהוין משה ויתואי ליו ביום רו אריה מוסקינה ולחקש במוסיקה

אל קרסובסקי. בתוכנית: שוברט, יאן רדוינס" קי וכטהובן. כמוצ"ש, בת"א "מוזיאון".

מוזיאון ישראל יים - מוסיקה לצמבלו ברק בסאטירה פוליטית, הערב ובמוצ'ש עמי דיין - כמופע טלפתיה, קריאת מחשר

כת"א, בריםלומט". גדי יגיל – כתוכניתו החרשה -עובר ושב". בליווי תזמורת ושתי רקרניות. זוערב, בנבער תיים "שביט"ו במוצ"ש, ביים גו'ור בכר"ו כיי

ביום ר', ג'או עם .צליל שכן"; כיום ח', קורין אלאל. כיים .פרגור". זובות זוגות – משחקים, ראיונות, תצונת

ערב חד מעמי משומין - עם נידי גוב. יוני רכטר, שלמה בר-אבא, שלמה יירוב ומר ני פושונוכ, הערכ, בקרית חיים בית' העס"ו מוצ"ש, בנצרת .מתנ"ס ברקוביץ": כיום ד',

נוסטלגיה. ביפו העתיקה "עומר כיאם". דולרוקות דווזרות – מכחר להיטי הלהקות

> יר־לבנים תייא – קונצרט עם רוולין טר יק. בתוכנית: כאך בריאציות נולרברג". ביי ום ת', כת"א עיר לכגים".

יקאים ועוד. כיום ג', כחיפה גאוריטריום". הסינפונייטה הישראלית בארישבע - מנצחו נ'פרי סיימון, פנינה ולצמן, פסנחר.

בימים א' – ג'. ככ"ש. מלון דן - קונצרט ניאו, עם מוטי שוורץ לחקתו, אבי אדריאן, פסנתר. בתוכניתו מצ'ארלי פארקר ועד היום. במוצ'ש, כת"א

הבלפו הישראלי – בתוכנית: .מפצח האי נוזים" מאת ציייקובסקי, כורי': כרטה ימפר"



"חכל תלוי בתליין", דובי גל ונחן נחנוון

M. C. C.

בירור החוויות הישראלית - מועע מולטימדיה במשר כל השבוע. בעבריתו

.18.00 באנגליתו 122.80,17.00 באנגליתו 20.00, 21.00 בנרמבית: כימים א', כ',ר', ו', בשעה 19.00 בצרפתיתו בימים ג', ה' ושוכת, חוישראלי נודד והמדד יודד - יוסי

מוסיכסה - ולילות המוסיסה). עורד ומני בות, כיפוף מתכות ועוד. הערכ ובמוצ'ש חה: עמום מלר. עם שריו .רביב". כתוכנית: מנרלפון, כלוך, סן סאנס, סארסטה. במוצ"ש

קוקטייל אוםרטה - הזמרים: ג'ני קטלר, שארי גאכור, מרדכי ברשחר ועור. בתוכנית:

ועור. במוצ"ש, בכ"ס .כית התרבות". תתומורת הסימפונית הצעירה חי־ בת"א "בית התייל".



DPP

הקוקטלים מזרחית א DITITO & DINESTA א דיסקו א יוגית א תורכית א רקדנית בפו -- מינט

חינם

יאנים הקטן

★ ■ ★ ■ ★ ■ מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

דון: זהואיק הוא אברי פ-ד.

臺 ו כפריטבא

דן: אירית עירית".

אורליו בזוכלש האמין פלטשי.

צות זיות: -בומו בהמשכים".

💂 נס ציונה 💂

מושת: .קוממוט נעליים פ-7

ב נתיה ב

אמתור: שורגיל למרגל מחודל".

משוריו: בשמילה.

שודון: ביער האיומרגר".

אוריפאריוונו ..עיריה אירית".

עכן 📰 📜

יי לתודוקוה 🛎

ם כ. אנו 🚞

ביאליק 🖺

מביון . חמן נהמשכים".

בשיד: עבית שפר לעבירות

7 .9.15

שלום ב במיכור 15.00 עלום

המרבו הקדילתי: ,שמפוט

7.15 ,9.15

7 .9.11

ם כים ק. מוצקין

בכרונו .קימפוט נעליים 19.15,

דודר (רובות אלידע): ואלהשות

דון ו רעוברי.

מבריון ב

באצר : .מקס הורעם וביקת וורעם". רוצו גלידינל בי שמוש

ハウツ目

ישרו ששיקויו נפיזי. מורציו שהיוכון הגרולי. 7.50 '2 PIL 1/10 11019 מקשונו שימנוי.

THE HIM

7 ,9.15

בית תעבונ .סוא פחך.

דוובלן שלפינו שוי."

אלדד שרים

אסור לחכנים פגלמות ופכשירי הקלטה לאולמות

דן אלמגור

במאי: צדי צרפתי בחשתתפות:

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה. חני נחמיאם, דינה גולן, אסנת וישינסקי

	כרמיאל "היכליהתרבות" יום ו' 22.11 ב־10.30 כרטיטים בקופה	חדרת "חוף" יום ר 15.11 ב-10.00 כרס" "מוספ" נחנית 2035 ובקימת האולם
תל־אבינ 7.12 • 8.12 • 7.12 בל הכרטיסים ומכרו	גבעתי תוים "ביתי שדת" מוצ"ש 23.11 ב־3,10 מוצ"ש 13.11 ב-3,10 מוצ"ש מומעי נחניה 25שני	בארישבע , קרן" מע"ש 11.41 ב-7,50 מרמי ב,כל מופני

בהצגת חבידור

פרמיאל "תיבלי התרבות" יום וי 11.8 ב-10.00 סלפון הקופה 1879:20

החיבל" תחרבות" מוציש 11.9 ב־20.0 כרטיי בטלפון 1975

ת"א בית־תחיל" יים ג' נוצו ביספי

וודש! לראשונה בארץ! סכינח כיראטים ענקית ★ קרופלת הוליבוד הפניעה לובחים ועוד עשרות בחקנים מרווקים

האמנים טסים . PAN AM

הקאמרי

חתיאטרין חגדול מורשה מנוקינים" – ביבות אדם מיקוקין דינור של דמיין" מאפרי החל מ־12.12–12.12 "מיפח: 15.12

הכניסה חופשית! אוטובוסים: 47 מהתחות תמרכוית וכן 48, 21

אירוח קבוצות ונשפים

• תכנית אומנותית מלאה

משקאות קלים

•מבחר סלטים

בנויים ופנויות 35+

מבלים בימי שני

במועדון הרמוניה

מועדון הפה∗מםעדה מ

בתוכנית: ★ חזמר פסנתרן אלי קניאל

תכניסת אך היק עם תעודוניהה

דלתות המועדון נסתחות ב־1,000

הפתיחה החגיגית ביום שישי 11.85.

תזמורת יקינטון עם ג'ו ואלכס

אומן אורח: נתנאל עוקב והזמרת סמדר

א גוסטלגיח ★ ריקודים ★ שירה בציבור

★ תקליטן ומנחח חערב: מנחם פרי ורשת בן

• קבב עם תוספות

DORIS GOLL . הצעה ללא תחרוח 🌢 קוסמת מקסימה

התיאטרון העירוני חיכה

קטשנר – בתיאטרון חיצה צוצארשבת 11.1 סדרה 60 וט אי 11.11 סדרה מב

שוליים קשים, בואדי האליב ום ב־11.11 ב־10.30 ר־20.30

הפלשתינאית, בקאמרי ה'א מצש 2.11 • מט א 2.11 מכ 2.11 1 טרת הי ברייסים להשיג בקופת התופארון

מארק בוסאם- גיטרה

לפֿוטרות ולפרגונים : הפצה ראשית -- הלאוף, אַנרפרי, הקלעים

האמנים מתארחים ב, הילטון" ת"א

ג'אק מואינג-בס

ROCKY RENDALL אקרובט (גער גומי) אמן אורח: **דודו דותן** 11.30'ן פ.45 מעם המחיר לאיש 11.600 ש

לואשונה בישראל 1 ערב ערב פרט לימי א'ם LA VIE PARISIANNE

להקה בת 8 רקדנים מפריס • HOT & SPICY — צמד אירוטי מפרים • BOB BRAMSON — פעלולן מלוגדון

אכן גבורול 10 תיא, טלי: 1/1001025 הקופה טתוחח: 100.11-20.21, כס 10--10.00

התיאטרון הקאמרי

תליאביב – היכל חתרבות' יום ב' 25.11 ב-8.30

תיפה - אודישוריום" - מוצ'ש 23.11 ב־4.45. סים שים" מנוא וכור ופשרים

פרושלים – בניני האומה – יום ז' 17.11 ב־8.30 פרו שלים - יום אומה ביון השודם

פתוח השבת ובכל שבת מ-10.30 בבוקר ועד הלילח טל. 03-427060

נופיק יצחק בן-ניסים (זיטו)

קירוש – בצוונא מוצש 19.1 • יום אי 11.01

כולם דוצים לחיות

אמרונות בתיא אמרונות בתיא

מצע 11.11 • משארון תיפה מצע 10.11 • משארון תיפה

התיאטרון עבו הלאומי הבימה **היה**

נמר חברבורות

מירוד זמני מירוד זמני מצע 11.9: ב־19.00 13.30

יצבינון קרוו – בבימרתף צעאיישבת 11.9 ב-21.30 באוכת - תמלך מתיא תראשון

פַפוסטל מציג:

שלישיית

9.11 U'SH

קומרית מאטירית מאת: יחושע טובול יו בימוי: נרלית בפר י לם: לאורת ריפלין י יופי פולק י מפרב 11.5 ב־11.5

20.30° 11.01. N' 11.01., N' 11.11 C'90.30 -- #CFF'S"

ני 11.21 בינת 16. המרדשת למחשבת פוציאלימטית - צייר בריניר על "ליבריום ופוציאליום». ביום. 11. - "בפויצועני». ה' 11.11 ביוב. 22.11 בנות ביובמי עם: אלכרט פיאמנסת, סדי קלינו, אבי אנבנה, רבי אדלר ואברהם פלרר.

לים של דני מלמן עם סובי טבי ולאורה ריבלין מוקרן כל ערב בים.20. מותא מוצנח השרוכחו של יואל ינלינסקי.

מועדון חסילון _ מלון אויח

21.30 AYPE 8.11.65 3798

063-37812, 03-418181 - SKIN NIDIGE TOTAL אולפני נבע הפקות - וידיאו וטלויזית הרריים ונפוחים פל 11711 נינם

הצמרפו לאלפי הצעירים שכבר פנו אלינו

הכרויות באתצעות צילותי אולבן

ערוץ תקשורת הגרול ביותר בישראל ליצירת קשר. מנחה: דודו דותן. בכל מחזור יצולמו לקלטת 180 משתתפים.

הקשר בין המשתתפים יווצר דק לאוד שהמשתתפים יצפו בצילומים זה של זו ויתנו את הסכמתם ליצירת הקשר ביניום. דק משתתפי המחזור יווישו לצפות בצילומים. מצעמרים/ות בעלי השכלה תיכונית מלאת, רווקים/ות וכעלי/ות הופעה נאה המעוניינים/ות להשתתף בשיטת הכרויות זו, יפנו בכתב ל,,נבעיי השפרת, רוצב ריינס 1 גבעתיים, בצרוף פרטים אישיים או טלפונית 17111 1030 בין השעות 21.00 10.00 ובשפת בטל. 03:781066 ויוומנו לראיון קבלה

מסתיימים הצילומים למחוורים 1-4 • נמשכת ההרשמה למחוורים 8-5 • רשחלת חות שמה למחוורים 12.

התחיר בולל קבלה שרותי משרך להקופת של ב חודשים ::

מחיר ההשתחמות: 76,000 שקל

חצגת הבידור והצחוק הגדולה בישראל! מאיר רמז

במשחקים מחסוג חשלישי... במועדון "כליף" יפו חערב, יום ו' 8.11.1985

משעה 1000

פצצות צחוק!!!

זאב רווח בקומדיה אברתם מור ... 7216 1 7085

ן אלמגור בריה סובר

קרית־ביאליק "ספיר" עמולת החיכל התרבות" פתח־תקוח השלום" תל־אביב הבית־החייל" מוצ'ש 15.11 ב־10.00 מוצ'ש 16.11 ב־9.00 יום ד' 20.11 ב-90.00 9.30"3 25.11 '3 DY כרטיסים בתיא במשרד .לאך וביתר חמשרדים

במוצ"ש 9.11.85 בשעת 21,15 תעיתונאים שלמח נקדימון ושאול מייזליש מארחים את:

ח"כ פרופ יובל נאמן -- חתחייח ם ח"כ בנימין בן אליעזר (מואד) ● מערך

המגעים הקודיים עם ירדן ● חנומרולוג יצחק נתני חבמת תאותיות וחספרות" ● ד"ר אילן זמיר - תומאופאת "רפואח לא קונבנציונאלית". בחלק האמנותי, שירי ארץ-ישראל

כולל קפת, עוגה ויין

חניח במקום - אוטובוטים 10, 9, 25, 24

HTUIT ドネーブー・ド

ירית שלג

וביבה פז

ול עמית

התקליטן דורון מזרחית עם הומר כוכב השלה יתודה דתרי כמו כן יופיע תגיטריסט והומר דודו בל וומרים

אורחים. כיום שישי יופיע חומר משנתרו אלי קניאל םמוצ"ש חפלת בודחיה עם הומר חעולה דרור לוי אשף חבווקי ארים ולהקתו כמו כן

כניסה חומשית ג'קי מייקה

לכל ארוע להומנת הופעות: 01-666414 02-862235 קמה-תיאטרון הסיווס

21.00*2 9-11 \$**217 פרפר נחשר J'29 .21 21 ר. דשכל כרסיכה : נגה אשר.

111 13 A'A' : DE מפנחר: כ. בלכרוברן 12.30 כליוסכרי

ריקודו של ג'ינגיס כחן 22: 72 '87'7, A. 20'19 9. 22'7, A. 30'27, A. C'17'7, B. 2'8'57. BL 138 73"0061

איש הרות, תוונה וחליצן האטירה בוסיקליה

כתכ וכיים: ניתו ניתאר ביסירה: שם ישי. עם: צליה משל, הפי פרור שלפת פולדה.

ליליאן שוץ, פנחט פוסטל, משה יוסף בשיחוף עם תיאטרון בית ליסין גאים להציג בנמל יפו:

6 הצגות בלבד ב־1/21,11,12/12 בשעה 20.30

...חחצגת שכבר חיתה לאגדה... טדאוש קנטור נביא וכוכב. .חכיונת חמתה' שלו חיתה __מאז נילח חעולם את קנטור, רוא אינו מניח לו. קנטור מדבר בשפח בינלאומית שפת האמנות... (חורו קרין, ידיעות אחרונות, 1.11)

כרטיטים לחשינ בקופת בית ליטין טלי: 216653, 216654 ובחדרן, אבן־גבירול 90. טלי: 248844.

יוקרו חיום ב-14.30 וב-24.30 מוציש 9.11 ב-23.00 3.00 בקבוקי יון מוופורט יוגרלו בין קחל חצופים בקולגוע 3.00 בקבוקי יון מוופורט יוגרלו בין קחל חצופים בקולגוע

הנמילת

לאת: א. קאביי

יום בי 11.11 מאיר אריאל ב־21.00

תרנום עיכוד וביציק

מערב 1.1.8 ב־21.00 מערב 11.3 ב־30.15 n מן" - מודות מוסיקלי על אלכטנדר מן - מתר 11.9 ב-20.05

מאת מונדי – מחר 21.1 ב־1.00 יבולם תיו בני חוץ מנעמי - א 11.01, ד' 13.11 ב־20.00

2010-3 12.11 3.11.11 "

בפומסיה מסעדה מועדון

בל לילח ער הששת חקטמה מוטים, מאכלים יוונים בלקניים ומוסיקה מלחינה עם : * שליה + אובי + אני והתומורף

המלווכח 30 (ליד סומל) טלמן : 300500 30

ANIPS

אריאנה תכנית חדשח – פתוח ערב ערב פרט ליום אי ערב כוכבים

בועז שרעבי אבנר גדטי * גילו ורקדנית בטון א נזום אורגול * ניקולט

לרואמנת מקומות עד לשערו 10 אריאנה" טל' \$2274, 838002.

אה עתה נפתח פתוח בצוורים לארותות עסקיות

ערב עדב פסנתרן ביכוי שישי אחרו ב - שורה בציבורי בן־יחודה 163 תל-אביב

טלפון: 234760 מ

מועדון הבובה

9.11.65 nam Wello ערב דיסקן משגעווו עם: התקליטן אלבז

• פרסים וחגרלות: ברטים כניסה 2000 ש" ו מער השעה השלים ביותר השלים

"צלילי הבוזוקי" בתוכניתת תתדשת:

לורה, ומרת מעולה מיוון

מרקו, הבתוקאי מיות 🖈 טמרה יה סמרה, רקונית בטן ממצרים 🖈 מארוק, כנר מעולה מטורקיה

🖈 בנטה, הומר החייבן מטורקיה – פתחו ערב ערב. בולל יום ראשון הזמנות לאירועים: טלפון \$53608

8.11.85 7 0113 בשעה 22:00 יתקיים ערב ראיומת

משתחפים: במלון דן אכדיה. ם חיב דן כתן • בני ציטרין -עיתוואי. "העולם הוח" מאחורי הקלעים

• אבי כהן -קמטן וכחר

ישראל בכדורנל • ויקטור אפשטיין

משחקי חברת תצונת אומנת מסוארת עודד בן עמי כיבודו קפה ועוגה

הדמנות נא לפנות טלפו 052-556677 למחלקה הקבלה

מתוח ערב ערב

תכנית בינלאומית לחודש נובמבו

אנה גלרין – זמרת אוטוטית מספרד חרי – קוסם כיים מבלגית * כרמן מורנדת – חשפנית מלחיבה מבריול * דואו ז'אבו – אקרובטיסה מהחימה מהמנטיה * שמוליק ספן – חקיין בדרן מישראל דמי הכניסה ביפי חול: 10000 ש' יום ר' 10000 ש' בשבת ב־6 תה מנחת 2000 ש' -- לילדים חינם לחיילים, קבוצות וועדי עובדים חנתה!

ווווווווווווו ערוואה יפה של. 28255 ווווווווווו

ההצנה הפופולנת ביותר בעונה הוציעה ז ילשנים של המוומי במאי יאמר שומה יודע לבנות האלונים "התננה השוכח מאר, יש לי לחצר עליה רק פילים "המננה היא תעומה מרועה" שלם רץ "קול ת'אי "לשנים של המוומי במאי יאמר שומה יודע לבנות האלונים

"מסוונה כתוב בסנתו קלים ומדגינה קשונה או בתב הבינו "ירישה אחרונה השכה ג'וניים ומצבים כיפוניים מארוניים הישכ"

הצוסים לצחוק ופודרוי לקודר מתפבות" וזה נוסק "דבר" ת"א "נית היוני אמריקור יום ר' 10.00 ב־10.00 להיילים וסטרנטים ב-10.00 ובוזה טל חקופה 10.720941 א רצורינן "ביתיראשונים" 118-100.00 וכל חברשים נמברה אי כשריסנא "מתא" יום ו" 1:12 ב-15:00

בקוסות : אושנת אחבראן האישלה, רוויטי מרס ונישוי.

תרצלות הדוד" . ווערב יים ר 11.1 ב־10.00 | תופח שביש" יום ר 15.11 ב־10.00 | ראשל"צ הקרלנוע הדוד" מצש 16.11 ב־9.00 | אביחיול ביוריהודידים" מוצש 16.11 ב־9

תלאביב בית החייל" יום הי 11.11 ב־20.0 ו ירושלים ג'דאר בכר" יום ד' 20.11 ב-3.0

להומות הצנות: ישולן יתיא.של. פ/נפני 4.20 ... ישודאבר בן אלא מה,

לחיילים תנחות בקופות בעדבי תוצגות

5199 2

ה לת הטקרון הגריף" הצרכ ב-10.00 איילות הא אזורי" 19.9 כ-9.36 ה"א הצוותא" 15.11 ב-9.30

יברש" בלאן" 2473/73 ובמשוחים שרי הפקות 2479/512

לפי בקשת חקחל

ל-20 פופעים פלפר !

לוח מוסדים ישורסם בקרוב

ילהוכנת הצנות נא להתקשר

לאחר ליא של. 202050, 196690

מרשי רגעי : 282060

חררה החוףה מקרב יום ו' 8.11 סל. הקומת 22202

מוציש מל. זקן מת מוצים 91946 רמת זן , אורותי ל1.1.1 רמת איכל זתר בותי מת"א 11.10 מת"א , בית זותיולי (1.1.1) מרטי , מורוף האואו ובמשורים

חערב יום ר 8.11 ב-8.30

ברסיפים בירוראין בכוצורדיו

03-892390 marpan

435694 POTTEN

מושרות הצקות בשחיר שווי

03-263222 ומנג עילם ו מנג 1532

פיית־אונו בפתושה 15.11 ישתו שיי

813261*2-3 : EXDAN . >0

מצונה ליכורים ולכל המשפחה

ארץ תפלאות של טליכה עבוד לפחות עם פופונים

259341 .K.M.3 : np.bn

קערב זום דורו זר, במר אי

ליאור ייני, אורי פרגר באבים 2.1 נתן כחן דני רובה

לחקת האריות לחומנות: \$40,9670, 01012-200

פל" מהמשם : 3"ב"ומנגום

נותו דגי לישני ולחקתו נותא אחכה הנוסטלגיה שם

יטו שחמאפיי

זכור להזכוין כרטיסים בטלפון

בקופת הקולנוע בערב ההצגה

מועדון הפה★מטעדה

TL-KKIL

א א א א א (תמישה בוכבים)

הצעות מגוונות לארועים למסיבות ולכנסים

באווירת מיותדת של תרמוניה

טל. 774727, לכקש את שושי

הצגות לקחל תרחב

למגויי התיאטרון לילדים ולגוער

למנויי בית־ליסיו

ולילדי התומורת הקאמרית

הרכתקאה בקרקס

לגיל 5 מעלה מאת: ג'יימס אמברוו בראון

במוי: גדי רול. תרגום: יעקב שבתאי

משתתפים: עמלית לורוביץ, משה מלכא

אדריאן מורחי, יעקב (צ'יקי) אשכני

מניקה מוקקת בשקרי הממשרה יותי צבי ברוק איי מניקה מוקמת בשקרי הממשרה בים מותפ בלפנ כל יות מ-2000 (הות: "וחמר 200 המים לפני הות א-10.01 (משקר הות: 14.00 מ-10.11 א שר

יענקלת בן־סירת, מוטי בע

התואטרון

לילדים ולנוער

าร์ นานต่าง ซึ่งเป็นว่าทำนำ นานแบบ (นิฮาต์คล (นารรคม (นารคมสุด (นาย

רענטה ענוית וכי תערב 11.8

מברון ביוסף" ווצו

מכן האורישוריום״ מוציים 11.19

חולון ,,מתנ"ס"

הודית רביץ.

דרך המשי

73-

על בט

שובות בות אלא מוו.

יהודה פוליקר,

הצגה לילדים

הוד **ברית** מת נור **עולם** כספ

אמריקה

רניאל פרישוח"א

מל. 2593.41 מל

אומרון תריהות

מני שוביה פאר * צפיר

שעשועי רז טציה

ת: א, כונדון מיניטטור. קומו מרתף (מול איותי

עיניים שלי/

אמריקה

רניאל פריעוות א

259341700

אחריקה

ロアログ

LEL HAMAM

מחכים למשיח

דוגות דוגות

מופע בידור

למבוגרים בלבד

197193 : פלץ : 197193 **:**

אאל בשן

עוזי חיטוען

ונתן מילר

כמו צועני

00° 202095 ING UP "TO

(१० ती५००)

ניאל פהינטות א זוגנפצג.

ัว เทบหท 📆

ו משולילצילו "בוועאה ב-10.000

דובי גל 24 נהן נתנוון בקומדיה יופראביה החברב 11.8 מחרב 11.8 מחר מודיש 11.9

באולם חקטן ב.צ.מ. 100,925-23

הרודאים הפרפרים בתכניתה : בנסרים וברפיקיה מרש יום ז' 8.11 ב-12.15

מני פשר ¥ פופית צפיר בשעשועי רופצית ד ביצים 9.11 ביס.00

לדרישת חקחל

הופעה מספת בתליאביב

ברע' ,מורני לפופונ מספטרים הופפתי רוש על הביףכף

של עליתי טלית המינות 237259

הולון "רינה" כחר הימה 9.4 ב־11,300 פל, הקופה 11,138 פרי בירולאון מיהום

פתיים ענמשותי בנונ בים

4.15"2 13.11 "hn" hpwn

03-66181876 707 NEWS

תמר 11.3 ברסים אחר ז
תכל מכרסים אחר ז
אַ משתקי לילק לוקנות מַם
איצים אבל אַ תוכנת אושנק ל...
בינובי מקסים מַם אנישת פללי
בינובינושא מרשים
אַ משתף אומת ניששר מוסי בשתרי אומת ניששר מוסי בינובינושא מרשים
אין מוסים אומת מיששר מיוסי כרים מיקדי מסיר יסים ומאר כרים מיקדי מסיר יסים ומאר להיילים אַלכּב משתו בקוסה

נכעתיים אדריי העיב יום רי 11.6 ב־20.00 מרמי פרק מסרפים, לפן ולשקומה 2020? בעלה אייני החברותיי בעלה אייני הארבותיי בעלים אחר מומוסיקותי בעלים אחר מומוסיקותי היא אביתי החתיים בעם 20202-20 אם א' 11.01 ביל החברים ממכרנ

9.60*2

כא חברשיםים נמכרי תיא ערותאי עובני ב

כפתיים אחרר" וערב יום רי נו.6

27.11 'W DA'

259341 .1.2.2

48 עמוד בצבע מלא וכריכה קשה המחיר –.7,700 שקלים



רצ"ב המחאה / המהאות דואר בסך..

לכב' ידיעות אחרונות ת.ד. 37744 תל־אביב 61376

ב-ב-: להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות הספח

נא לשלוח אלי הספר

הדפים הסודיים שלי

תערב ריקודים מכל הזמנים

שירה בציבור עם חזמר

ג'קי בראון והמסנתרן בורים

אומן אורת איתן מסורי חומנות מתקבלות בטל. 20018-30

זמרים מלחינים - שימו לב!

מבצע לקראת הקדם ארוויזיון

הגישו שירכם לתחרות במקצועות ובאיכות

- א מעבד מוסיקלי מקצועי
- א נגני אולמן ידועים אולפן הקלטות 24 ערוצים המצוייד בציוד חדיש ומודרני

מחירי מבצע טל ומ778131

יעוץ והדרכה ¥

מבצע תשלומים במכונות תכירה brother.



מסיתיחס שלישים מחבוקי הסר-ניסחר רומישידטמתיימונו-ברמיטיכפתוריםידוכסנים ועוד ***278,804 ~**

מתידן בקצה אצבעארך

תראונית הפה★מסעדה

הערב, יום ו' חנחלת חמועדון גאה להציג את

רבקה מיכאלי

עוד בתוכנית: ריקודים עם חומר פסנתרן גבל ריבס

פסטיבל עכו מציג. דובי גל, נתן נתנוון

קומדיה טראגיה חכל תלוי בתליין תב וביים: שמואל אמיד

חיא ייבית ציוני אמריקתי (האולם הקטן) של: הקומה 18993-99 הערבו יום ני 11.1 ב-10:30: מחרו שבת 11.1 ב-10:0 לחיילים חנחה בקום

יקצגה מצמיעה מאוד לטובת. תיאטרון מצחיק מאוד, הוגור גרוומי. צאם העבוג לראות. תצגת מומלכת מאודו"יובל מסקין "קול ישראל". צרבוי תרבותו החצגת אושרה ע"י "אומנות לעם" ו

.מועדון המקום שלי"!!!

בתכנית חדשה בששי שבת עם חכוכב

זוהר ארגוב

הומר־חקיין שימי רן חומרת דיקו, בשירי ארע־ישראי הומר המצליה סבלי

ניתן להומין מקומות בטלפון 892137 - 9611968 במקום ניתן להזמין אירועים כמן ברי מצוה, ברית־מילה וכנ' בחחנת דלק ימית, כול ועל נגלי א.ח., ראשל"צ

שי שבוג כל הדרכים מובילות ל-EKYZK

4

צילום ש"ד (3 וועים והרשמה: אבן גרודל 101, תרא, דלת נים ימים ואשון עד חמשי בין 1,000 ליסט. שני ודביעי גם בין 4.00 ל-200.

03-245340 : טלפון 03-233493

שישו-שבת ריקודים • יום ד' שירוז בציבור וריקודים טלפון 664477 .03-451994: 70. בחסותה האדיבה של

בית "ציוני

אמריקה

הר המקות – המקות קולגוע וטלויזיה

אזלח מחדורה ראשונה של

קסטת וידאו ללימוד תאוריה לנהיגה

בהנחיית דן כנר. ניתן לחזמין מחדורה שניה במחיר 29.000 שקל

מרטום בטלפון וווזונינס, ווצמן 65 נבעתיים.

האולפנים המאוחרים – הרצליה – גבעתיים/הר הפקוח

איכוו

קולנוע וטלויזיה

ותרו ג מקומות

יוסי

לאור חדרושה הגדולה, נפתחים מחזורים חדשים:

תחולת הלימודים 18.11.1985

משך הלימורים בין 3-6 תורשים. ממחירו, בין 450,000 ל־850,000 שקל לכל מגמה. יתקבלו מועמרים בעלי תעורות בגרות. יתקבלו מועמרים בעלי תעורות בגרות. טלפון וו 1111, בין משעות 20.00–20.00, בשבת ובחג, טלפון 63*781066.

רח' ביאליק 127, המתיגן (ליד נשר החלכה)

מומין את הציבור לבלות ביופי של מקום ויופי של אנירה

חערב 8.11 מ־22.00 בשירי נוסטלגיח, שירי א"י וריקודים

א מוצש"ק 9.11 מ־21.00 לציבור הדתי בלבד!

ריקודים ושירי א"י 🌘 חכניסה לחובשי כיפות בלבד 📭

באני ג' ו־ח' מ־21.00 – עובי תכתיות, רוקודים ושירת בגיבור בלווי אמנים

מלון דיפלומם לילות 5 כוכבים

מערב בשעת 22.00

מוסיקה לריקודים 🖈 משקח ראשון 🖈 טל לחזמנות 294422

חומנות בטל. 1312387

מועדון נוסטלגיה.

עקב הביקוש הרב 🖴

לרציניים בלבד! למסירה

מועדון לילה פעיל

מתאים ל־2 עד 3 שותפים

טלפון 1739-33

בחיד לבפונף 200.001 שכל לכלונף 200.001 שכל פכל 200.001 שכל 1/00 לסבוני 200.01 שקל 1/00 מקל 1

ביול לחבל ים הפלח ורחצה במרחצאות הפרפא

למבור 20,000 שכל מיול מסגוח בבליל – הר חידון – חר חבור בבליל – הר חידון – חר חבור

גבקה הסורה 11/0 לידר 200.81 שכל לידר 200.81 שכל ביול לבקירים ובעירות – בואו לבליל המבידה לפיול רגלי בנהל בבת ננחל טרך ב-11/14, תמהיד 200.71 שקל

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כץ יוס 3−1, 4−3, "ימים ד', ו: 3−12 כלבונים 286881, 292211. מות איסור בטבת ת"א, ר"ג. גבעתיים בת"ים, ה

התערוכה הארצית ה:23

של ציירים ופסלים חובבים

עירית תל"אביב יםו

המינחל לתרכות, נוער וספורט

טיולי בית ברנר

לאילח דרך בקצה עוברה (כוכל אידוח) 11/62-12

נובמבר 1985 ו

ויראו וטלויזיה

מחולות תימו

ארורון עכורם דוחרי פטטי נחרי

בניפון כבניון 2000 שיקן דרך דוורי ב-12.21.4 ביום ג'י--

!!! 24 111

בי"ס לאמנות הקולנע

בחנתלת דוד גרינברג.

תנועה, משחק והופעה למני מסרטת וידאו.

במוי. צילום וערוכה של טוע עלילתי לקולנע

מחזור דצמבר 1985

ם הורשים, פעמיים בשבוע.

ותשחת

וידאו

נשארו 4 מקומות

הוב' זיוה לחכן, רעיית ראש העיי תל'אביב -יצו תיעדן בנית ציוני אמיית תל'אביב -יצו הודשמח תחקיים בב.צ.א. בימים 1995 ההדשמח תחקיים בב.צ.א. בימים 1995 18. בילבו, בין השעות 1900 – 20.00 המעוניתים יביאו עמס 2 מוצנים (תציורים ממוטורים). דמי החושמח : --.20,000 שקל ביעים נוספים במודיעון ב.צ.א. רח' זניאל מריש 1, ח"א טלמון: 3 --259342.

חפרב יצחק קלפטר (צירציל) 187 "דיונלוף פנטר ששר ו, של, ופופנ שרסום כלקין 🚝

W. 1. W. W. W. W. M. B.

זה עתה הופיע

הוא והיא ילד וילדה, סיפורי אהבה, קנאה וידידות, שירים שכותבים ביומן הסודי ומחביאים עמוק במגירה.

לגילאי 6 – 10

אורות ייצוג אמנים اط. 198997 . 288997

ום מאמנים ג

א אילנית

א ספי ריבלין

(מיסטוק)

צמד רעים

יוהר כהן

אילנה אביטל **א**

א יוסי ברק

צ נירה גל

א שלישיית *

אדלר 85'

¥ להטוטנים

א קוסמים

א תומורות ¥

כדבר פרטים נא להתקש

עם שלי ג'רבי, מל, 80303. 98897, 281085 -03.

כתביעת ישראל

ַ לצילום

גליון מס׳ ג הופיע

וומצא בדוכנים

ובחגווות הצילום נויל־6 גליונות 2000 ע נעט "נוןיסטום" במתנה נצאת "פוקוס", חגי 5 ר"

03)773898 1767320 5

ועדי עובדים, מוסדור מפעלים וארגונים גידי גוב,יוני רכטר תכניות עיוחדות שלמה בר-אבא, לחג החנוכה שלחה יידוב מוני חושונוב לינורים ולמיכוגרים

שירותי קיימרינג הומאכליהי בופנפה

בעתיים, שבישי ב- 20.00 בי 20.00 ב- 20.00 בי 20. スト・スト

בתכנית בידור חדשה ACI TAIO

תליאמים הנות-צרקי אולם קייש ירון ירושל חקרם יום לי 3.11 מחר מוכיש 3.11 בצחוק ודמע יהודה גפלה בצחוק ודמע מרסוק מתנייפי ק. שרת 22.11 חולרן מתנייפי ק. שרת 22.11 10.00-2 יהודה תקום מיאטרון יובל 14216

ומלון דניאל חרצליה 22.00-3 מעריב יות וי יוו.6 דיויד בואי ואהשהום יואת קופנר יניש קפעים נכחרים מטיפב להיחיו של חומר המחולל מלון דניאל, הרצליה חוף:

בפיום תערכ -- וצוגה אופנה של הפופרי האופנה זבעריו בידור לעם ונולום

וישתתפות;

קומרת אות א צימי שבים

בשימים שני א אריק לביא

שימים שני א אריק לביא

שלמון וישינפקי

מחקנים ימודים ותובירת

כל ילד מייב בסרטים !

"בייל מייב בסרטים!

כרט' לועדי עוברים "אן" 2473/6. לקחל הרחב: "לאן" בכל המשרוים אב טיקטרון" מוכגות שלפוניות 1866/757

מאראטרון חשבטי 170012

קרית־חיים הפית־חעם" העדם יוס ל' 8.11 ב מלי מקבם מצובנת צברת עלית מחבו תרפות" מור מוב"ש עונפ על. הקומת 1498

חר מוציום 11.9

(052)544, 444,70 צוותא מצינה קבנה

תל־אביב קולנוע "שחף" מחר שבת 1.1.9 ב-1.30 קסשל, לייקוקו ובקופת טל. 1888

ליצי משפנתר : דון דריאן כרטי הקופת ד/156 ונפב

הכניפה לאמתות חינם !!!

בחג מתנוכה : פינאל כשן פאבי מולדנו ס צות המופע עכמן צועניה ה אלון אולאיצייק פי דיקי נל פ אילנה אביטל פי רבקה זוחר פי לחקת ברוש פי קורין אלאל

קיילה מכירות חברשיםים ן

בחיםה

פי נוה'צדה

שהוקם בסיוע בנק לאומי 🕀 נח חיאלי פתא חיאטרון יובל סציג באולם הסגור והממווג ליש כצחוק ורשע יהודת נפלה כצחוק ורפע יתורה מקום. מחומר מטורף מאה דוני עובר ובצימויו מחומר מטורף מאה דוני עובר ובצימויו

מקרב יום ו' 11.8 ב-10.00 . מחד פודים 19.4 ב-9.00 יוטי בנאי – "אם גדע לאחוב" יוס רי 11,51 ב-20,00

ENERGY

ערב הכרויות

727043 Or moorno. 323365 E.11 הירקון 7לג ת"א הערבי יום ל' 1.11 חנינה אמיחית באגרג"

חזמר א'תו מטורי במיטב לחיטיו

ל הצוגה אופנה מפואוית עם משב חדונמנ לותקובלות הומנות לארועים ולששוות

לרקע מיטב לחיטי חדיסקו האחרונים

תיאטרון הכובות הגדול מצרפת של מילים ג'נטי

* הדלקת נרות מסורתית ושירי חנוכה.

"החוויה הישראלית" "אודיטוריום",

מרכז החוזיה הישראלית גאה להציג 💌

וחגיגה הגדולה עם:

א מופע אקרובטים מעולם אחר -- ואלטר וסיל מאוקשרים *

תלבושות ססגוניות, תפאורה מרהיבה. יםו העתיקה-

ייאודיטוריום" מו ב/ 11.7 - 4 הצגוח ביום בששת: 10.00, 12.00,

מלדה ברפישים פלפונית פיקטרון 200105



ללא הצמדה ללא ריביתו brother

בוויים – כנויות (גיל 130) בדולפינדיום (לב האקואריום)

DESTRUCTION OF THE PARTY OF THE

לחברה עבלנית דרושים מגרשים לבניח בונל-אבים וחקביבות

ם ליכות

The state of the s

קלאב 8

מיוחד ו לרווקים/ות היקודים והברויות באווירת פולידית חכניטח לבחורות עד שעה 21,00 חייבן התעה נאה תנג. תובה דיונמף 158, תל יאביב

מחד מוצ"ש לנילאי 25

א דני מנדירים ון ולחקתו

אשפי הקסמים מצרפת

17.00 ,15.00 כרטיטים : "גרבר" זונא86. לקבוצות הארגוניה הנחמה ב,גרברי/ סל. 381222

מלון

קאוד עוריום בחומה ז יום לי 10.12 יום לי 10.13 יום לי 10.25 יום ליים לי 10.25 יום ל

THE PY SHIP TOWN THE PERSON THE